

**JASMIN ADEMOVIĆ, predsjedavajući Gradskog vijeća Grada Sarajeva,  
u funkciji gradskog vijećnika**

**GRADSKO VIJEĆE GRADA SARAJEVA  
Predsjedavajući Gradskog vijeća  
za Komisiju za izbor i imenovanja**

**Predmet:** Prijedlog za dodjelu nagrade „Graham Bamford”

U skladu s odredbom člana 12. Odluke o priznanjima i nagradi Grada Sarajeva („Službene novine Kantona Sarajevo”, broj 34/10, 14/14,31/14,11/20 i 16/22), podnosim

**Prijedlog  
za dodjelu priznanja „Plaketa Grada Sarajeva”  
Eric Breton**

koju je u svoja umjetnička djela ugradio obilježja muzičkog nasljeđa Sarajeva i Bosne i Hercegovine i promovisao ga diljem svijeta, ali i kroz izvedbe domaćih i stranih umjetnika u Sarajevu; koji je 1993. godine je vodio tada vrlo složenu akciju dopreme humanitarne pomoći građanima opkoljenog Sarajeva i uspio je dopremiti 31. 12. 1993. godine i tada, u opkoljenom Sarajevu, održati svoj prvi koncert sa Sarajevskom filharmonijom.

**OBRAZLOŽENJE**

Eric Breton je prvi put u Sarajevo došao krajem 1993. Tada je u Francuskoj, u gradu Avignonu, skupio šest kamiona humanitarne pomoći za opkoljene građane Sarajeva, a više od pola pomoći je bilo za bebe do dvije godine.

Sam je vozio prvi kamion i doša do Kiseljaka. Mjesec dana je proveo u Kiseljaku čekajući razne dozvole, ali nije odustajao niti je pristao da humanitarnu pomoć ostavi tamo. Uz pomoć francuskih vojnika UNPROFOR-a, pred samu Novu Godinu, ušao je u Sarajevo i podijelio humanitarnu pomoć u saradnji sa lokalnim humanitarnim organizacijama, Merhamet, La Benevolencija, Caritas i Dobrotvor.

Tada je javnost u Sarajevu doznala da je Eric Breton pijanista i kompozitor i od tada je krenula saradnja maestra Bretona i Sarajevske filharmonije (prvi koncert sa Sarajevskom filharmonije, tokom agresije na BiH, održan je 31.decembra 1993.godine. Od tada su maestro Breton i Sarajevska Filharmonija održali veći broj zajedničkih koncerata. Posebno je važno istaći da je Breton u svojim kompozicijama koristio teme iz bosanskih pjesama, a posebno se ističu:

- Uvertira na bosanske teme (komponovano za maestra Yehudi Menuhina i njegov nastup u Sarajevu)
- Svita za sopran, orkestar i hor na bosanske teme
- Suze za klarinet i klavir, posvećeno majkama Srebrenice i izvedeno u Londonu u okviru manifestacije “Remembering Srebrenica” te
- Koncertni stav za flautu, soprani i orkestar, na bosansku temu.

Većina ovih djela izvedena je premijerno u Sarajevu, ali i u Austriji, Francuskoj, Italiji, Turskoj, Kuwaitu, Americi, Velikoj Britaniji.....

Maestro Breton je bio glavni snimatelj i producent za prvi CD Sarajevske filharmonije, a koji je sastavljen u Londonu, upravo zahvaljujući Ericu Bretonu.

Eric Breton počasni član Sarajevske filharmonije.

Iz biografije Erica Bretona izdvaja se sljedeće.

Eric Breton rođen je u Avignonu u Francuskoj, gdje je studirao klavir, harmoniju i kontrapunkt. Pod vodstvom Madame Hélène Varszegi, kasnije je nastavio studij kompozicije i orkestracije kod Ivana Julliena i orkestralnog dirigiranja kod Ernsta Schellea. Plodan i eklektičan skladatelj, Eric Breton radi sa širokim rasponom ansambala, a njegova se djela izvode diljem svijeta, uključujući značajne prigode poput posjeta pape Ivana Pavla II. i predsjednika Billa Clintona. Suradivao je s uglednim ličnostima kao što su Lord Yehudi Menuhin, Maurice Jarre te, između ostalih Emir Nuhanović. Godine 1996. postao je jedini francuski dobitnik nagrade Sloboda za zalaganje za ljudska prava i humanizam u Bosni i Hercegovini. Imenovan je ambasadorom umjetnosti i kulture grada Avignona 1994. godine.

Osim svojih instrumentalnih djela, gaji duboku strast prema glasu, što ga je dovelo do skladanja preko stotinu melodija s tekstovima od Petrarke do Christiana Bobina, uključujući djela Victora Hugoa, Pabla Nerude, Frédérica Mistrala i mnogih drugih. Sudjelovao je u kompilaciji "Vaccaï 2000", objavljenoj pod pokroviteljstvom CNSM de Paris i namijenjenoj tečajevima lirske umjetnosti. Osim toga, Breton je autor triju glazbenih komedija, kantate za zbor temeljene na G.E. Lessingov Nathan Mudri, dvije latinske mise, scenska glazba, baleti i zvučni zapisi za televiziju i kino, te pet opera bufa.

"Moja karijera glazbenika, i kao pijanista i kao skladatelja, uvijek je bila vođena otkrićima i prilikama koje sam rado grabio bez predrasuda. Glazbeni, ljudski i kulturni susreti oblikovali su moju osobnost, ostavljajući svoj trag. Moj glazbeni jezik e nije izgrađena samo na akademskim učenjima; već se razvijao kroz stalno istraživanje različitih utjecaja, ponekad neočekivanih. Taj eklekticizam, ponosno prihvaćen, uvijek mi je pokazivao put prema napretku i ispunjenju. Ništa u području glazbe nije mi strano; to je moj domovina, kruh moj svagdašnji, a iznad svega sveti put kojim sam gorljivo i čudesno krenuo.

Imao sam veliku sreću da sam počeo kao varijetetski pijanist sa 16 godina, dok su me moji profesori s konzervatorija još uzalud pokušavali uklopiti u kalup. To je bilo odlučujuće u otvaranju prema širem svijetu, zanemarujući prastare tabue, pripadnosti i isključivanja. Otkriće jazza kasnije je postalo katalizator za evoluciju koja me vratila klasičnoj i suvremenoj glazbi oko 30. godine. Obdaren nezasiptom znatiželjom, čvrstim analitičkim umom i osjetljivom dušom, lako sam crpio materijal svog vlastiti izraz iz mojih brojnih avantura. Veliki umovi također su prošarali ovo nekonvencionalno putovanje - Ernst Schelle, Ivan Jullien, Lord Yehudi Menuhin, Miguel-Angel Estrella, Maurice Jarre i mnogi drugi. Neki su mi bili učitelji, drugi suradnici, ali svi su me hranili svojim primjerom, humanošću i ljubavlju prema umjetnosti.

Ljudski glas me je oduvijek posebno fascinirao; njemu je posvećen značajan dio mog stvaralaštva, a moja glazbena razmišljanja često poprimaju eminentno vokalni oblik. Mjuzikli, opere-buffe, kantate, melodije oduvijek su bili dio mog svakodnevnog života, a moji veliki budući projekti vode me prema operi, krajnjem posvećenju. Ljubav prema jezicima i putovanjima dovela me do toga da komponiram na latinskom, provansalskom, engleskom, njemačkom, talijanskom, španjolskom, portugalskom, jezikom bosanko- hercegovačkih naroda i, naravno, francuskom.

Nakon što sam bio jedan od prvih francuskih glazbenika koji je koristio sintisajzer i proveo dosta vremena u vrhunskim studijima za snimanje, bilo mi je lako pratiti različite razvoje računalnih tehnika primijenjenih na glazbu. Taj put me doveo do saradnje s projektom umjetne inteligencije AIVA, koji nudi algoritam za skladanje i orkestraciju.

Ali sve je to samo uvod u nove glazbene avanture..."

Neki noviji projekti i kreacije:

2023.: Pisanje libreta i skladanje opere "Sunce i druge zvijezde", istražujući vječne suprotnosti: prisilno pokoravanje/priznato pokoravanje, ljubav/mržnja, smrt i uskrsnuće.

2022.: Komponovanje i izdavanje dvostrukog CD-a "Moje hodočasničke godine" za solo klavir.

2022.: Pisanje "A Breath in Your Eternity", "The Jacob of the Angel" (oboje temeljeno na pjesmama Jean-François Cesarinija) i gudačkog kvinteta "A Riveder le Stelle".

2021.: Komponovanje i izdavanje dvostrukog CD-a "Moje hodočasničke godine" za solo klavir.

2020.: Pisanje opere "Mesija ćelavih ljudi", s libretom Erica Bretona, prema romanu Augustina Billetdoux. (Opera iz Avignona)

2018.: Konponovanje Koncerta za Sackbuta, Baryton violinu i gudački orkestar (premijera 30. lipnja u Avignonu).

2018.: Komponovanje "Les Petits Adieux" - Glazba za predstavu Gérarda Vantaggiolija (premijera u srpnju u kazalištu Chien qui Fume u Avignonu).

2018.: Solistički klavirski koncert na Sarajevskom festivalu (Scarlatti, Schubert, Liszt) 17.3.

Čast mi je i zadovoljstvo predložiti Erica Bretona za dodjelu priznanja „Plaketa Grada Sarajeva” koja je svoju umjetnost neraskidivo povezo sa Sarajevom, oplemenjujući svoja djela muzičkim nasljeđem Sarajeva i Bosne i Hercegovine.

U Sarajevu, 02.01.2024. godine,

Jasmin Ademović