



IDEJNO RJEŠENJE SPOMENIKA BOSANSKOG KRALJA TVRTKA I KOTROMANIĆA

Tekstualno obrazloženje idejnog rješenja za spomenik bosanskog kralja Tvrtka I Kotromanića u Sarajevu

Velike i značajne umjetničke teme, poput spoemnika prvog bosanskog kralja, zahtijevaju velike umjetničke odgovore. Cilj autora je jedinstvenim jezikom vizuelne umjetnosti predstaviti lik vladara koji je obilježio period političke stabilnosti, kulturni i duhovni napredak srednjovjekovne bosanske države. On postaje sublimacija svega što Bosna jeste, a manifestira se kroz dostojanstvo, snagu, odlučnost, ali i dobrodušnost. Stoga svaki detalj figuralnog prikaza je studiozno promišljen i može se interpretirati na različitim simboličkim razinama. Ikonografski sadržaj obilježen je heraldičkim simbolima i atributima koji se vežu za dinastiju Kotromanića, kao obilježjima vladarske moći, poput kraljevske krune, štita sa motivom ljljana, srednjovjekovnog mača i plašta. Dinamična forma kraljevskog plašta koji se vijori na vjetru simbolizira turbulentnost i sve izazove prostora na kojem su se stoljećima sučeljavali različiti interesi. U tom kontekstu vladar se predstavlja kroz monumentalnu skulpturalnu formu kao odlučni zaštitnik svog Naroda. On ponosno stoji na zemlji bosanskoj siguran u njenu opstojnost. Postavljanjem figure u pozu kontraposta, postiže se balans dinamičkih i statičnih elemenata unutar skulpturalne kompozicije. Desna ruka je podignuta s otvorenim dlanom, karakterističnim motivom sa srednjovjekovnih stećaka, a može se protumačiti kao prijateljski čin, otvorenost za sve ljude dobre volje i bez skrivenih namjera. Univerzalno značenje ovog motiva sugerira dobronamjernost, mir i spremnost za dijalog, poštivanje i razumijevanje drugačijeg. U tom smislu lik vladara postaje simbolom inkluzivnog, otvorenog karaktera bosanskog društva uvijek spremnog za razumijevanje i prihvatanje različitosti koje postaju njegova komparativna prednost. Spomenička cjelina se sastoji: od postamenta visine 2,4m i skulpture kralja Tvrtka I Kotromanića visine 3,5m. Na postamentu od poliranog granita je ručno uklesan tekst:

BOSANSKI KRALJ
TVRTKO I KOTROMANIĆ
1338-1391

Estetske, prostorno-oblikovne i stilske karakteristike spomeničke plastike s obilježjima klasicizma skladno se uklapaju u arhitektonsko-urbanističko okruženje. Predviđena je lokacija označena kao k.č. 1102/2 KO Sarajevo VII, u neposrednoj blizini državnih institucija.

Tehnološki proces izrade spomeničke plastike obuhvata nekoliko faza:

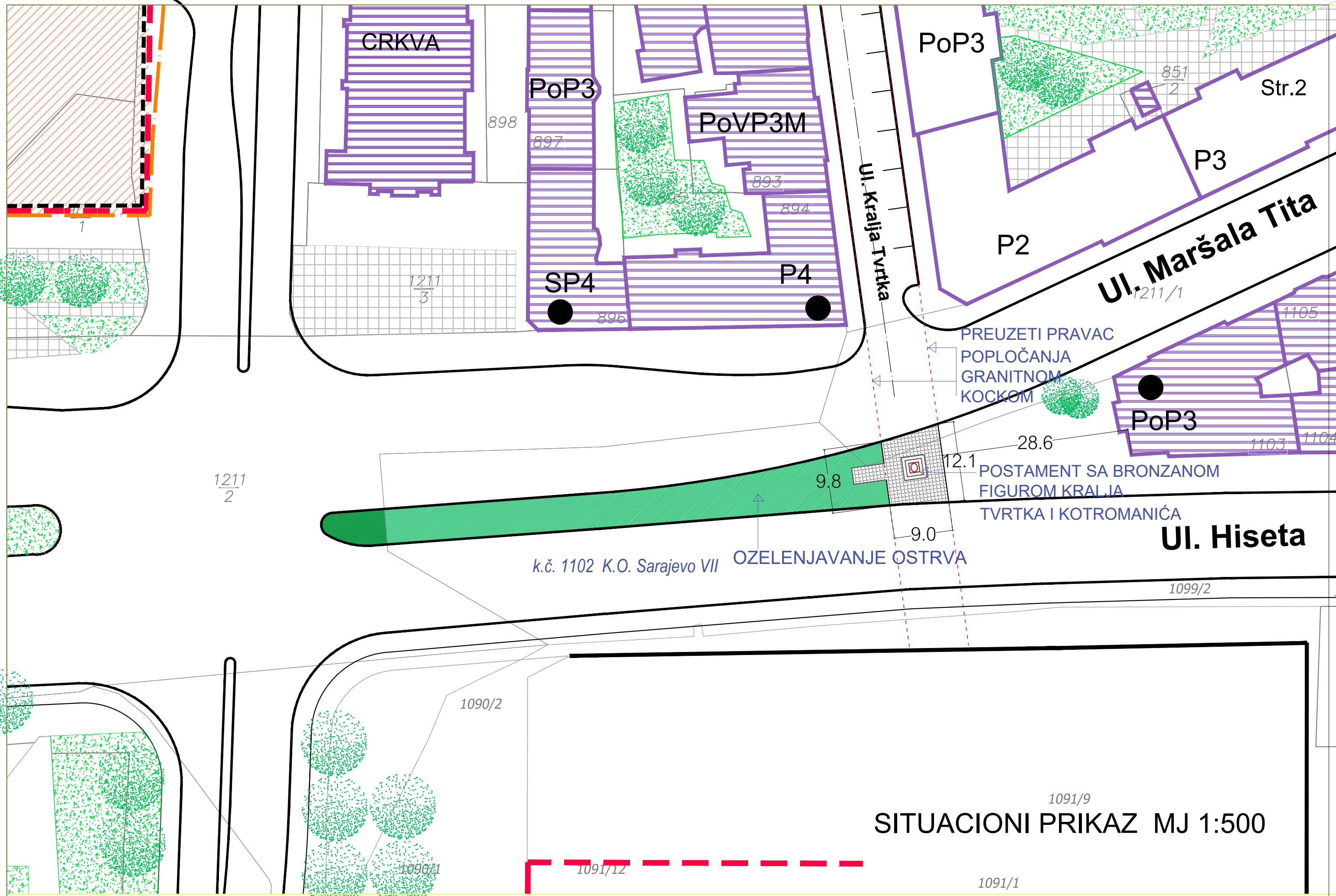
- Izrada podija i čvrste metalne konstrukcije za skulpturu
- Modeliranje figure bosanskog kralja Tvrtka I Kotromanića u konačnoj veličini (visina 3,5m tj. predloženi model uvećan 5 puta)
- Uzimanje otisaka sa uvećane figure kralja Tvrtka i izrada kalupa (negativa) u gipsu
- Izrada pozitiva (lijevanje figure kralja u gipsu)
- Pakiranje i transport do livnice
- Izrada kalupa i lijevanje figure kralja Tvrtka I Kotromanića u umjetničkoj bronzi tehnikom izgubljeni vosak
- Lijevanje i cizeliranje izlivenne bronzane figure
- Patiniranje bronzane figure
- Transport i montaža figure na ranije pripremljen postament
- Izrada armiranog betonskog temelja u zemlji na lokaciji spomenika
- Postavljanje postamenta od tamnosivog poliranog granita na ukopani armirano-betonski temelj
- Postavljanje podnih reflektora sa obje strane spomenika koji služe za osvjetljavanje spomenika tokom noći

Bronzana figura će vremenom dobiti prirodnu patinu.

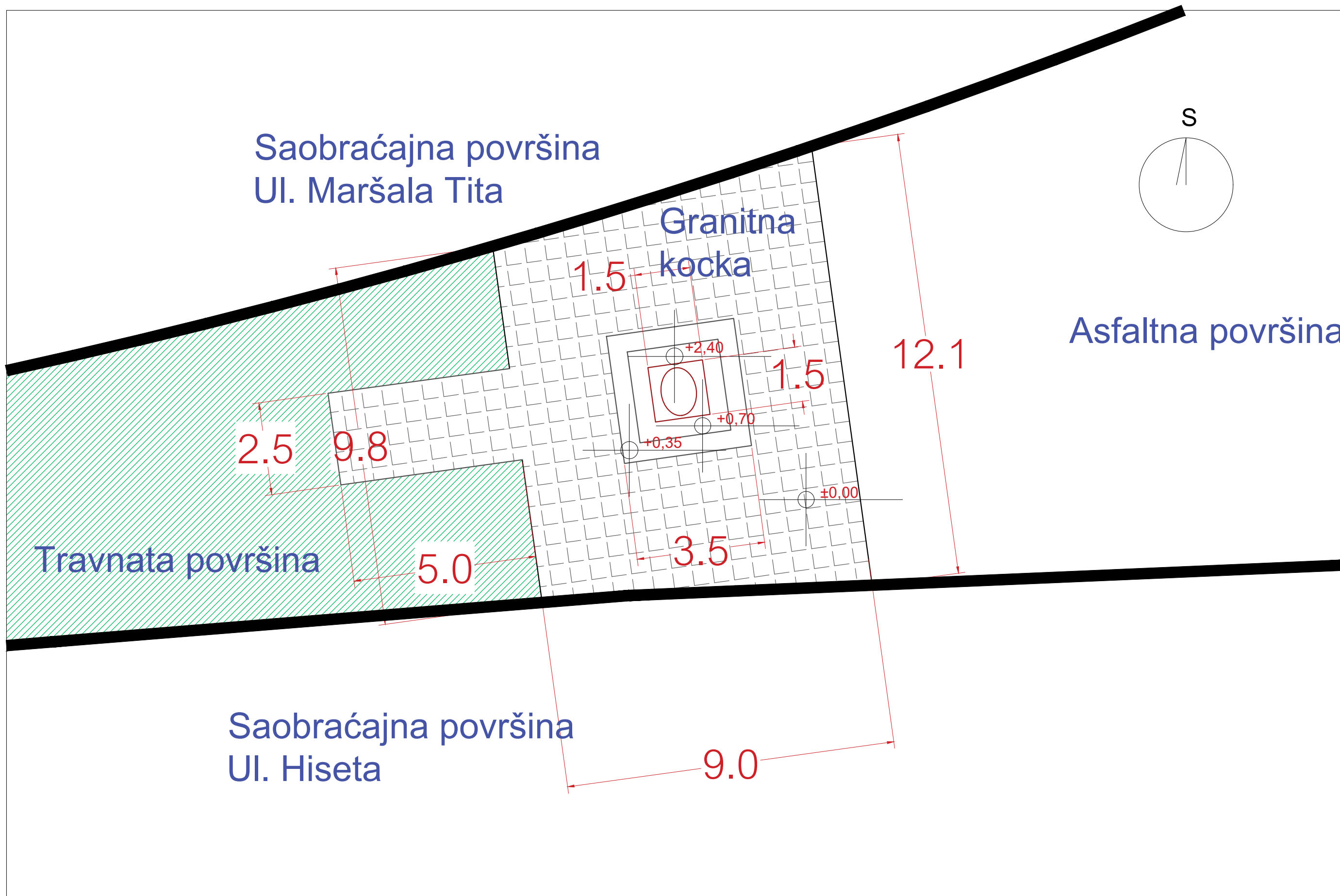
Kamen granit koji će biti korišten za postament, izvanredno podnosi sve klimatske promjene i atmosferske uticaje, tako da cijeli spomenik ne zahtijeva nikakvo održavanje.

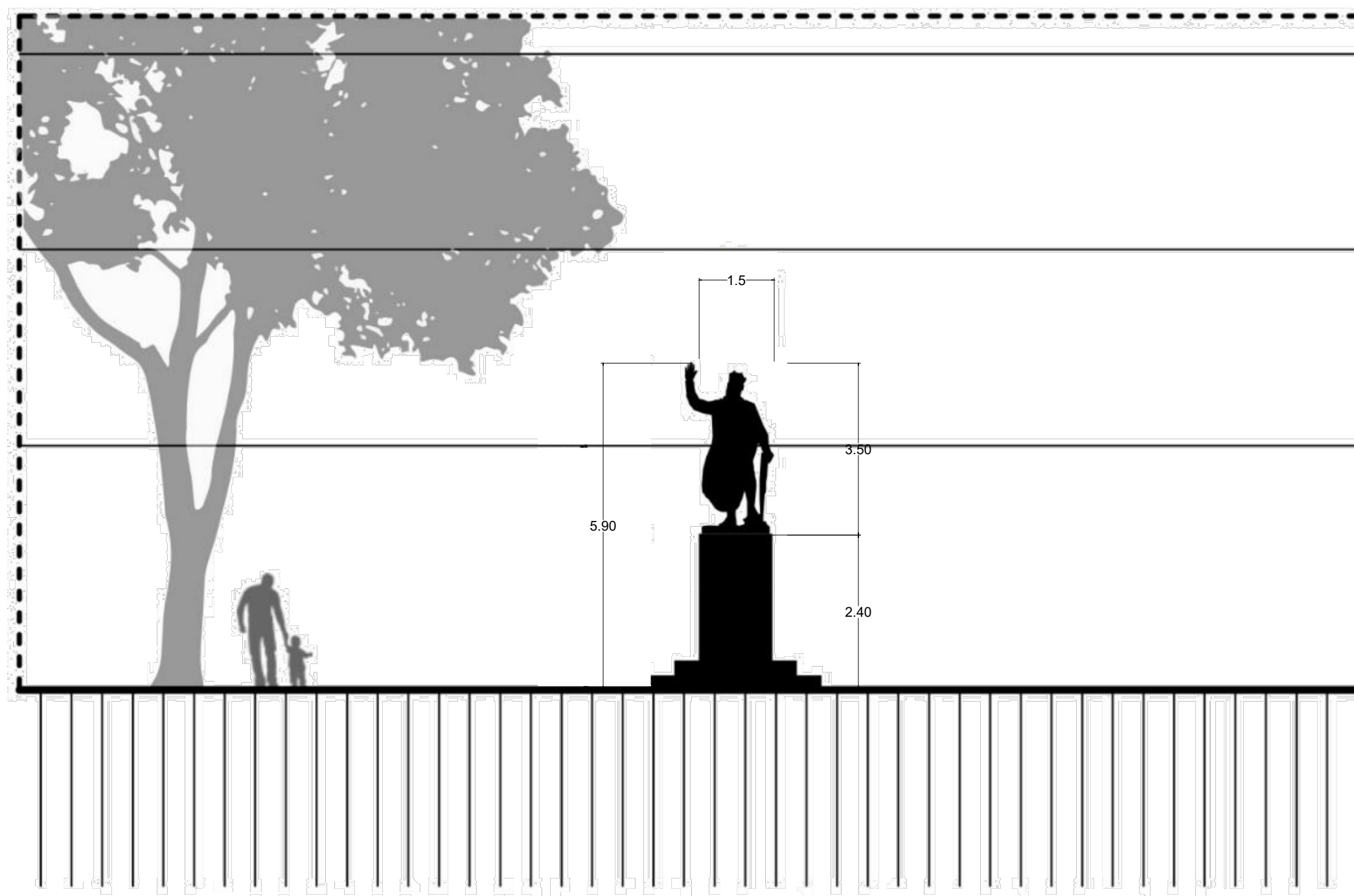
Potrebna okvirna finansijska sredstva za izgradnju spomenika sa svim predviđenim radovima iznosi 230.000,00 KM sa PDV-om.

Za sve predviđene radove potrebno je 7 mjeseci od dana potpisivanja ugovora.



SITUACIONI PRIKAZ MJ 1:500





PRESJEK MJ 1:100



VIZUELIZACIJA SPOMENIKA KRALJA TVRTKA I KOTROMANIĆA



VIZUELIZACIJA SPOMENIKA KRALJA TVRTKA I KOTROMANIĆA U PROSTORU