



Grad Sarajevo
City of Sarajevo

Bosna i Hercegovina
Federacija Bosne i Hercegovine
Kanton Sarajevo
Grad Sarajevo
GRADSKO VIJEĆE

ODLUKA
O DODJELI „ŠESTOAPRILSKE NAGRADE GRADA SARAJEVA“
U 2021. GODINI ZA DOPRINOS
OBLASTI KULTURE I UMJETNOSTI
Prof. Asim Horozić
(prijedlog)

Predlagač: Odbor za dodjelu
„Šestoaprilske nagrade Grada Sarajeva“ u 2021. godini

Obrađivač: Gradska služba za Gradsko vijeće

Sarajevo, mart 2021. godine

Adresa: Hamdije Kreševljakovića 3
71000 Sarajevo, BiH
Tel: +387 33 216 659
Fax: +387 33 205 874
Email: gsgv@sarajevo.ba
Web: gradskovijece.sarajevo.ba





Grad Sarajevo
City of Sarajevo

Bosna i Hercegovina
Federacija Bosne i Hercegovine
Kanton Sarajevo
Grad Sarajevo

GRADSKO VIJEĆE

Na osnovu člana 26. stav 1. tačka 18. Statuta Grada Sarajeva („Službene novine Kantona Sarajevo“, broj 34/08 – prečišćeni tekst) i člana 16. stav 2. Odluke o uslovima i načinu dodjele „Šestoaprilske nagrade Grada Sarajeva“ („Službene novine Kantona Sarajevo“, broj 28/19), Gradsko vijeće Grada Sarajeva, na sjednici održanoj dana _____ godine, donijelo je

(prijedlog)

ODLUKU

O DODJELI „ŠESTOAPRILSKE NAGRADE GRADA SARAJEVA“ U 2021. GODINI ZA DOPRINOS U OBLASTI KULTURE I UMJETNOSTI

Član 1.

Dobitnik pojedinačne „Šestoaprilske nagrade Grada Sarajeva“ u 2021. godini za doprinos u oblasti kulture i umjetnosti je *prof. Asim Horozić*.

Član 2.

Nagradu uručuje Gradonačelnik i Predsjedavajući Gradskog vijeća na Svečanoj sjednici Gradskog vijeća.

Član 3.

„Šestoaprilska nagrada Grada Sarajeva“ dodjeljuje se u obliku Povelje i sadrži novčani iznos.

Član 4.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja, a objavit će se u „Službenim novinama Kantona Sarajevo“.

PREDSJEDAJUĆI GRADSKOG VIJEĆA

Dr. Igor Gavrić

Broj: 01-GV-02- ____ /21
Sarajevo, __. __. 2021. godine

Adresa: Hamdije Kreševljakovića 3
71000 Sarajevo, BiH
Tel: +387 33 216 659
Fax: +387 33 205 874
Email: gsgv@sarajevo.ba
Web: gradskovijece.sarajevo.ba



OBRAZLOŽENJE

PRAVNI OSNOV

Pravni osnov za donošenje ove odluke je sadržan u odredbi člana 26. stav 1. tačka 18. Statuta Grada Sarajeva („Službene novine Kantona Sarajevo“, broj 34/08 – prečišćeni tekst) kojim je utvrđena nadležnost Gradskog vijeća za donošenje Odluke o dodjeli „Šestoaprilske nagrade Grada Sarajeva“, kao i odredbi člana 16. stav 2. Odluke o uslovima i načinu dodjele „Šestoaprilske nagrade Grada Sarajeva“ („Službene novine Kantona Sarajevo“, broj 28/19) kojim je propisano da Gradsko vijeće donosi konačnu odluku tajnim glasanjem na zatvorenoj sjednici za javnost.

RAZLOZI ZA DONOŠENJE ODLUKE

„Šestoaprilska nagrada Grada Sarajeva“ dodjeljuje se kao najviše društveno priznanje za značajna ostvarenja i značajne rezultate rada u oblastima:

- privrede,
- nauke i obrazovanja,
- kulture i umjetnosti,
- sporta,
- zdravstva i socijalne zaštite,
- drugim oblastima rada i stvaralaštva,

bez obzira na godinu ostvarenja, a koji doprinose ukupnom unaprjeđenju, promociji i razvoju Grada Sarajeva, kao glavnog grada Bosne i Hercegovine i Federacije Bosne i Hercegovine. Pod značajnim ostvarenjima podrazumijevaju se djela ostvarena u kontinuitetu koja se ocjenjuju kao doprinos razvoju odgovarajuće oblasti, u skladu sa kriterijima, uobičajenim za konkretnu oblast, a koja doprinose ukupnom razvoju, odnosno promociji grada Sarajeva.

Sastavni dio obrazloženja su prijedlozi pristigli po Javnom pozivu za predlaganje kandidata za dodjelu „Šestoaprilske nagrade Grada Sarajeva“ u 2021. godini.

Nagrada se dodjeljuje kao pojedinačna Nagrada za izuzetan doprinos *prof. Asima Horozića* u „oblasti kulture i umjetnosti“, a u skladu sa Odlukom o uslovima i načinu dodjele „Šestoaprilske nagrade Grada Sarajeva“.

Odbor za dodjelu „Šestoaprilske nagrade Grada Sarajeva“ u 2021. godini je, razmatrajući pristigle prijedloge za dodjelu Nagrade, uputio prijedlog za po dva prvorangirana kandidata za dodjelu Nagrade za doprinos u „oblasti kulture i umjetnosti“ i to Prijedlog Odluke o dodjeli Nagrade *prof. Asimu Horoziću* i Prijedlog Odluke o dodjeli Nagrade *prof. Halidu Kuburoviću*. Gradsko vijeće se, tajnim glasanjem, određuje o konačnom dobitniku Nagrade u 2021. godini u ovoj oblasti na sjednici Gradskog vijeća, a razmatrajući ova dva navedena prijedloga.

PREDLOŽENA RJEŠENJA

Članom 1. se imenuje dobitnik Nagrade u 2021. godini.

Članom 2. se određuje da Nagradu uručuje Gradonačelnik i Predsjedavajući Gradskog vijeća na Svečanoj sjednici Gradskog vijeća.

Članom 3. je utvrđeno da se Nagrada dodjeljuje u obliku Povelje i sadrži novčani iznos.

Članom 4. se određuje stupanje na snagu odluke i obaveza objavljivanja u „Službenim novinama Kantona Sarajevo“.

SREDSTVA

Sredstva za realizaciju ove odluke se planiraju u Budžetu Grada Sarajeva.

Bošnjačka zajednica kulture *Preporod*
Bosniak community of culture *Preporod*
Kabinet predsjednika i Direkcija



1903.

Branilaca Sarajeva 30, 71 000 Sarajevo, BiH
Tel.: +387 33 483 590, fax: +387 33 483 599
E-mail: info@preporod.ba / web: www.preporod.ba

Grad Sarajevo Gradsko vijeće
Odbor za dodjelu „Šestoaprilske nagrade Grada Sarajeva“
Hamdije Kreševljakovića br. 3/1
71 000 Sarajevo

Bosna i Hercegovina-Federacija Bosne i Hercegovine
Kanton Sarajevo - GRAD SARAJEVO
GRADSKO VIJEĆE

PRIMLJENO:	01 FEB 2021		
OP. BR.	BR. OP.	PR. BR.	PR. BR.
04-05-09-115/21			

Predmet: Prijedlog kandidata za dodjelu „Šestoaprilske nagrade Grada Sarajeva“

Poštovani,

u prilogu Vam dostavljamo prijedlog kandidata za dodjelu „Šestoaprilske nagrade Grada Sarajeva“.

S poštovanjem,



Predsjednik BZK „Preporod“
Prof. dr. Sanjin Kodrić

Sarajevo, 29. 1. 2021.

Broj: 03-60

PRJEDLOG ZA „ŠESTOAPRILSKU NAGRADU GRADA SARAJEVA“ U 2021 GODINI

Za značajna ostvarenja i rezultate rada u oblasti:

- kulture i umjetnosti ili
- drugim oblastima rada i stvaralaštva.

PRILJEZNO:	01 FEB 2021	
Org. jed. Broj	Prilog	Vrijednost
04-00-09-115/P1		

Prof. ASIM HOROZIĆ je kompozitor, umjetnik, stvaralac koji svojim djelima čini riznicu naše muzičke baštine neprocjenljivom a koja su pronijela svijetom ime BiH, grada Sarajeva, Sarajevske opere i Sarajevske filharmonije.

U svom obimnom kompozitorskom opusu komponovao je nekoliko opera a posebno prvu veliku bosanskohercegovačku operu „HASANAGINICA“ čijom vrijednosti se rijetko koja sredina u našem okruženju može pohvaliti.

Poslije praizvedbe 18.03.2000 izvedena je u zemlji i inostranstvu blizu sedamdeset puta što je također rijetkost a priliku da je čuje i vidi imala je publika Hrvatske i to na najuglednijim scenama, Areni u Puli na otvorenju Histrija festivala, Hrvatskom narodnom kazalištu Zagreb, Istanbul-Turska, Wels Austrija, „Ljubljana festival“ Slovenija te više gradova u BiH.

Ugledni domaći i strani kritičari su pisali naslove: „**OPERA KOJA JE GRADU SARAJEVU VRATILA NJEGOV OLIMPIJSKI SJAJ**“ Branimir Pofuk, Večernji list Zagreb, koji piše, **Tako je Bosna dobila svoju pravu operu kao svjedočanstvo svojega kulturološkog potencijala utemeljenog na naslijeđu, obrazovanju i brizi za svoje vrijednosti. Opera je ujedno i propusnica u Evropu koja u svoj civilizacijski krug pušta samo najviše glazbene vrijednosti. No balada, a sada i opera „HASANAGINICA“, znak su bosansko-hercegovačkog identiteta koji pripada svim narodima ove države.**

„**LJEP A I DOSTOJANSTVENA PREDSTAVA**“ Marija Barbijeri Zagreb, „**DOGAĐAJ ZA JUGOISTOČNU EVROPU**“ direktor opere HNK Zagreb Vladimir Kranjčević, „**OPERA ZA NAROD**“, veliki dar za muziku BiH, Tatjana Pandurević itd.

O vrijednosti ove opere govori činjenica da je „Hasanaginica“ 2013 godine prevedena na turski jezik i uvrštena u repertoar ansambla Turske nacionalne opere, Istanbul Devlet Opera ve Balesi Mudurluglu, premijerno izvedena 22.02.201 god.

Ostale isto tako značajne opere i druga djela su opisana u priloženoj biografiji Asima Horozića ipak i u obrazloženju treba napomenuti operu „**ZMAJ OD BOSNE**“ koju je vidjela i makedonska publika na festivalu „Majske operne večeri“ u Skoplju i operu za djecu „**ASKA I VUK**“ koje su također dobile izvanredne domaće i strane kritike.

Obadvije opere kako je u kritici navedeno nose svoje poruke, prva, Zmaj od Bosne, o vječitoj čežnji i borbi za samostalnost Bosne, a druga, „**Aska i vuk**“ opera koja je od prve osvojila dušu. **S’ razlogom , jer riječ je o ostvarenju koje ima sve adute da se održi na glazbenoj sceni kao trajna vrijednost a nosi poruku koja je doprla do srca Sarajlija kao priča na koju imaju pravo. Jer to je priča iz njihova života, u stvari priča njihova života, koja ih podsjeća na to kako su preživjeli i sačuvali dušu. Bosiljka Perić-Kempf, Novi list Rijeka.**

Iz Horozićevog impozantnog, svestranog kompozitorskog opusa treba posebno izdvojiti koncertni stav za klarinet i orkestar „**KAPIJA**“ posvećen uspomeni na tragičnu pogibiju 71 mladih, ubijenih granatom u dijelu Tuzle poznatom kao Kapija. Većina ovih djela izvedena su širim svijeta, od zemalja bivše Jugoslavije do Katara, Turske, Italije, Francuske, Austrije, Njemačke, Švedske, Češke, Danske, SAD itd.

Na osnovu svega navedenog uz uskoro još jednu praizvedbu opere „**DERVIŠ I SMRT**“, s pravom i argumentirano predložimo kompozitora prof. Asima Horozića, istinskog ambasadora kulture grada Sarajeva i BiH za zasluženu ŠESTOAPRILSKU NAGRADU GRADA SARAJEVA U 2021 GODINI.



1903.

Na osnovu Člana 48. Statuta BZK „Preporod“, Skupština BZK „Preporod“ donosi sljedeću

Odluku

I.

U ime Bošnjačke zajednice kulture „Preporod“ kao kandidat za dodjelu Šestoaprilske nagrade Grada Sarajeva u 2021. godini predlaže se istaknuti bosanskohercegovački kompozitor, muzički umjetnik i kulturni stvaralac prof. Asim Horozić.

II.

Ovlašćuju se predsjednik BZK „Preporod“ i predsjednik Skupštine BZK „Preporod“ da podnesu zvanični prijedlog s obrazloženjem za dodjelu Šestoaprilske nagrade prof. Asimu Horoziću.

III.

Odluka stupa na snagu danom donošenja.

Predsjednik Skupštine
Prof. dr. Šaćir Filandra

Sarajevo, 25. 1. 2021.

Broj: 02-48





1903.

Prijedlog za dodjelu Šestoaprilske nagrade Grada Sarajeva u 2021. godini prof. Asimu Horoziću za značajna ostvarenja i rezultate rada u oblasti kulture i umjetnosti ili drugim oblastima rada i stvaralaštva

U ime Bošnjačke zajednice kulture „Preporod“, kao bošnjačke kulturne matice, odnosno temeljne i najstarije organizacije kulture Bošnjaka, s tradicijom još od 1903. godine, ovim putem predlažemo da se Šestoaprilska nagrada Grada Sarajeva u 2021. godini dodijeli istaknutom bosanskohercegovačkom kompozitoru, muzičkom umjetniku i kulturnom stvaraocu prof. Asimu Horoziću, s čim u vezi podnosimo sljedeće

Obrazloženje

Prof. Asim Horozić je kompozitor, muzički umjetnik i kulturni stvaralac koji svojim djelima čini riznicu naše muzičke baštine neprocjenljivom, pri čemu su njegova djela pronijela svijetom ime Bosne i Hercegovine, a posebno ime grada Sarajeva, Sarajevske opere i Sarajevske filharmonije, i promovirala ih na najbolji i najljepši način.

U svom obimnom kompozitorskom opusu, prof. Horozić komponirao je nekoliko opera, među kojima se posebno izdvaja prva velika bosanskohercegovačka opera, odnosno uopće prva bošnjačka opera *Hasanaginica*, čijom vrijednosti rijetko koja sredina u našem okruženju može se pohvaliti.

Poslije praizvedbe 18. 3. 2000. godine, opera *Hasanaginica* izvedena je u zemlji i inostranstvu blizu 70 puta, što je također rijetkost, a priliku da je čuje i vidi imala je publika u više gradova u Bosni i Hercegovini, kao i publika u Hrvatskoj, i to na najuglednijim scenama – Areni u Puli na otvorenju „Histria festivala“ te u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu, u Sloveniji na „Ljubljana festivalu“, kao i u Turskoj, u kozmopolitskom Istanbulu, jednom od kulturnih središta svijeta.

O kako važnom i veličanstvenom djelu je riječ svjedoče i brojni tekstovi koje su o operi *Hasanaginica* ispisali mnogi ugledni domaći i strani kritičari. „OPERA KOJA JE GRADU SARAJEVU VRATILA NJEGOV OLIMPIJSKI SJAJ“ – naslov je teksta Branimira Pofuka, objavljenog u zagrebačkom *Večernjem listu*, pri čemu autor ističe sljedeće: „Tako je Bosna dobila svoju pravu operu kao svjedočanstvo svojega kulturološkog potencijala utemeljenog na naslijeđu, obrazovanju i brizi za svoje vrijednosti. Opera je ujedno i propusnica u Europu, koja u svoj civilizacijski krug pušta samo najviše glazbene vrijednosti. No, balada, a sada i opera *Hasanaginica*, znak su bosansko-hercegovačkog identiteta koji pripada svim narodima ove države.“ „LIJEPA I DOSTOJANSTVENA PREDSTAVA“ –



1903.

naslov je teksta Marije Barbijeri, objavljenog također u Zagrebu, „DOGAĐAJ ZA JUGOISTOČNU EUROPU“ – riječi su direktora opere Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu Vladimira Kranjčevića, „OPERA ZA NAROD, VELIKI DAR ZA MUZIKU BIH“ – ocjena je Tatjane Pandurević itd., što je samo dio laskavih kritičkih ocjena Horozićeve čudesne opere *Hasanaginica*, inspirirane istoimenom bošnjačkom narodnom baladom, također svjetski poznatom.

Uz brojne druge kritike objavljene u Bosni i Hercegovini i inostranstvu, o vrijednosti opere *Hasanaginica* prof. Asima Horozića govori posebno i činjenica da je *Hasanaginica* 2013. godine prevedena i na turski jezik te uvrštena u repertoar ansambla Turske nacionalne opere (Istanbul Devlet Opera ve Balesi Mudurluglu), gdje je premijerno izvedena 22. 2. 2013. godine.

Ostale, isto tako izrazito značajne opere i druga autorova djela opisana su u priloženoj biografiji prof. Asima Horozića, pri čemu posebno treba istaći operu *Zmaj od Bosne*, koju je, uz brojnu drugu publiku, vidjela i makedonska publika na festivalu „Majske operne večeri“ u Skoplju, kao i operu za djecu *Aska i vuk*, a koje su također dobile izvanredne ocjene domaće i strane kritike. Obje opere, kako je navedeno u kritici, nose svoje poruke – *Zmaj od Bosne*, opera inspirirana ustankom Husein-kapetana Gradašćevića, o vječitoj čežnji i borbi za samostalnost Bosne, a *Aska i vuk*, inspirirana istoimenom pripovijetkom nobelovca Ive Andrića, opera je koja je otprve osvojila dušu, i to s razlogom jer riječ je o ostvarenju koje ima sve adute da se održi na muzičkoj sceni kao trajna vrijednost. Ova opera nosi poruku koja je doprla do srca Sarajlija kao priča na koju imaju pravo jer to je operna priča iz njihova života, odnosno ustvari priča njihova života koja ih podsjeća na to kako su preživjeli i sačuvali dušu u najtežim vremenima, kako je to pisala Bosiljka Perić-Kempf, u riječkom *Novom listu*.

Ovim svojim operama prof. Asim Horozić dao je povijesno ključan doprinos razvoju operne umjetnosti u Bosni i Hercegovini, gdje je vlastito operno stvaranje vrlo rijetko, a opera u muzičkoj tradiciji opera relativno nov žant. Uz opere, iz Horozićevog imponantnog, svestranog kompozitorskog opusa treba posebno izdvojiti i koncertni stav za klarinet i orkestar *Kapija*, posvećen uspomeni na tragičnu pogibiju 71 mladog čovjeka – nevine ljude koji su ubijeni granatom u dijelu Tuzle poznatom kao Kapija, također jedinstveno djelo svoje vrste. Pritom, većina muzičkih djela prof. Asima Horozića izvedena je širom svijeta, od zemalja bivše Jugoslavije do Katara, Turske, Italije, Francuske, Austrije, Njemačke, Švedske, Češke, Danske, SAD itd.

Prof. Horozić upravo završava još jednu svoju operu – operu *Derviš i smrt*, komponiranu po istoimenom grandioznom romanu Meše Selimovića. Riječ je o još jednoj muzičko-opernoj interpretaciji bosanskohercegovačkog kulturnog naslijeđa, a koja bi, kao i sve druge Horozićeve opere, trebala biti praižvedena u Sarajevskoj operi, u Narodnom pozorištu u Sarajevu. Tako će Sarajevo još jednom, kao i više puta ranije u Horozićevu slučaju, biti gradom praižvedbi njegove svjetski relevantne umjetnosti, odakle će i ova opera krenuti na svoj put pred publiku svijeta, predstavljajući na najbolji i najljepši način ime i kulturu Sarajeva i Bosne i Hercegovine.

Bošnjačka zajednica kulture *Preporod*
Bosniak community of culture *Preporod*
Kabinet predsjednika i Direkcija



Branilaca Sarajeva 30, 71 000 Sarajevo, BiH
Tel.: +387 33 483 590, fax: +387 33 483 599
E-mail: info@preporod.ba / web: www.preporod.ba

1903.

Na osnovu svega navedenog, s pravom i posve argumentirano predlažemo kompozitora prof. Asima Horozića, istinskog ambasadora kulture grada Sarajeva i Bosne i Hercegovine, za zasluženu Šestoaprilsku nagradu Grada Sarajeva u 2021. godini.

Predsjednik BZK „Preporod“

Prof. dr. Sanjin Kodrić



Predsjednik Skupštine BZK „Preporod“

Prof. dr. Šaćir Filandra

Sarajevo, 25. 1. 2021.

Broj: 03-49

Grad Sarajevo, Gradsko vijeće
Odboru za dodjelu
„Šestoaprilske nagrade Grada Sarajeva“

IZJAVA

Izjavljujem da prihvaćam kandidaturu za „Šestoaprilsku nagradu Grada Sarajeva“ za 2021. godinu.

S poštovanjem,
Asim Horozić

20.01.2021.



Na osnovu člana 58. i 60. Statuta Vijeća Kongresa bošnjačkih intelektualaca, Upravni odbor VKBI na elektronskoj sjednici održanoj 20.01.2021. godine, razmatrajući prijedlog kandidature za „Šestoaprilsku nagradu Grada Sarajeva“ u 2021. godini za prof. Asima Horzovića, donio je

ODLUKU

I

Vijeće Kongresa bošnjačkih intelektualaca podržava prijedlog kandidature za Šestoaprilsku nagradu Grada Sarajeva za 2021. godinu za prof. ASIMA HOROZIĆA u oblasti kulture i umjetnosti ili drugim oblastima rada i stvaralaštva.

II

Ova odluka dostaviće se ovlaštenom predlagачu i nadležnim organima i tijelima Grada Sarajeva.

Broj: 01-17/21
Sarajevo, 20.01.2021. godine

predsjednica
Upravnog odbora VKBI



prof.dr. Hašnija Tuna Muratagić

Kanton Sarajevo - GRAD SARAJEVO
GRADSKO VIJEĆE

PRIMLJENO: 26 JAN 2021			
Org. jed.	Broj	Prilog	Vrijednost
04-	GV-04-	63/	21

PRJEDLOG ZA „ŠESTOAPRILSKU NAGRADU GRADA SARAJEVA“ U 2021 GODINI

Za značajna ostvarenja i rezultate rada u oblasti:

- kulture i umjetnosti ili
- drugim oblastima rada i stvaralaštva.

Prof. ASIM HOROZIĆ je kompozitor, umjetnik, stvaralac koji svojim djelima čini riznicu naše muzičke baštine neprocjenljivom a koja su pronijela svijetom ime BiH, grada Sarajeva, Sarajevske opere i Sarajevske filharmonije.

U svom obimnom kompozitorskom opusu komponovao je nekoliko opera a posebno prvu veliku bosanskohercegovačku operu „HASANAGINICA“ čijom vrijednosti se rijetko koja sredina u našem okruženju može pohvaliti.

Poslije praizvedbe 18.03.2000 izvedena je u zemlji i inostranstvu blizu sedamdeset puta što je također rijetkost a priliku da je čuje i vidi imala je publika Hrvatske i to na najuglednijim scenama, Areni u Puli na otvorenju Histrija festivala, Hrvatskom narodnom kazalištu Zagreb, Istanbul-Turska, Wels Austrija, „Ljubljana festival“ Slovenija te više gradova u BiH.

Ugledni domaći i strani kritičari su pisali naslove: „**OPERA KOJA JE GRADU SARAJEVU VRATILA NJEGOV OLIMPIJSKI SJAJ**“ Branimir Pofuk, Večernji list Zagreb, koji piše, **Tako je Bosna dobila svoju pravu operu kao svjedočanstvo svojega kulturološkog potencijala utemeljenog na naslijeđu, obrazovanju i brizi za svoje vrijednosti. Opera je ujedno i propusnica u Evropu koja u svoj civilizacijski krug pušta samo najviše glazbene vrijednosti. No balada, a sada i opera „HASANAGINICA“, znak su bosansko-hercegovačkog identiteta koji pripada svim narodima ove države.**

„**LIJEPA I DOSTOJANSTVENA PREDSTAVA**“ Marija Barbijeri Zagreb, „**DOGAĐAJ ZA JUGOISTOČNU EVROPU**“ direktor opere HNK Zagreb Vladimir Kranjčević, „**OPERA ZA NAROD**“, **veliki dar za muziku BiH**, Tatjana Pandurević itd.

O vrijednosti ove opere govori činjenica da je „Hasanaginica“ 2013 godine prevedena na turski jezik i uvrštena u repertoar ansambla Turske nacionalne opere, Istanbul Devlet Opera ve Balesi Mudurluglu, premijerno izvedena 22.02.201 god.

Ostale isto tako značajne opere i druga djela su opisana u priloženoj biografiji Asima Horozića ipak i u obrazloženju treba napomenuti operu „**ZMAJ OD BOSNE**“ koju je vidjela i makedonska publika na festivalu „Majske operne večeri“ u Skoplju i operu za djecu „**ASKA I VUK**“ koje su također dobile izvanredne domaće i strane kritike.

Obadvije opere kako je u kritici navedeno nose svoje poruke, prva, Zmaj od Bosne, o vječitoj čežnji i borbi za samostalnost Bosne, a druga, „**Aska i vuk**“ **opera koja je od prve osvojila dušu. S' razlogom , jer riječ je o ostvarenju koje ima sve adute da se održi na glazbenoj sceni kao trajna vrijednost a nosi poruku koja je doprla do srca Sarajlija kao priča na koju imaju pravo. Jer to je priča iz njihova života, u stvari priča njihova života, koja ih podsjeća na to kako su preživjeli i sačuvali dušu. Bosiljka Perić-Kempf, Novi list Rijeka.**

Iz Horozićevog impozantnog, svestranog kompozitorskog opusa treba posebno izdvojiti koncertni stav za klarinet i orkestar „**KAPIJA**“ posvećen uspomeni na tragičnu pogibiju 71 mladih, ubijenih granatom u dijelu Tuzle poznatom kao Kapija. Većina ovih djela izvedena su širim svijeta, od zemalja bivše Jugoslavije do Katara, Turske, Italije, Francuske, Austrije, Njemačke, Švedske, Češke, Danske, SAD itd.

Na osnovu svega navedenog uz uskoro još jednu praizvedbu opere „**DERVIŠ I SMRT**“, s pravom i argumentirano predlažemo kompozitora prof. Asima Horozića, istinskog ambasadora kulture grada Sarajeva i BiH za zasluženu ŠESTOAPRILSKU NAGRADU GRADA SARAJEVA U 2021 GODINI.



ASIM HOROZIĆ, bosanskohercegovački kompozitor (09.02.1958., Tuzla - Bosna i Hercegovina).

Diplomirao je kompoziciju na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, u klasi prof. Vojina Komadine (1982.). Redovni je profesor na Univerzitetu u Tuzli. U periodu od 2006. - 2018. bio je angažiran kao profesor na Muzičkoj akademiji u Sarajevu, u čijoj klasi je stasalo par sada već afirmiranih mladih kompozitora.

U bogatom kompozitorskom opusu posebno se ističe koncertni stav za klarinet i orkestar „KAPIJA“, posvećeno uspomeni na tragičnu pogibiju 71 mladih, ubijenih granatom u dijelu Tuzle poznatom kao Kapija čija praižvedba se dogodila 08.01.1997. u *Narodnom pozorištu u Sarajevu*, a u izvedbi *Sarajevske filharmonije*. Do danas bilježi izvođenja nekoliko desetaka puta, kako u zemlji, tako i u inostranstvu („*Farfa Giubileo Festival*“, Rim, „*Ravenna festival*“ ... – Italija, Dayton, Richmond, Chicago – SAD, Pariz – Francuska, *Musikverein Goldensaal Wien*, Tulln – Austrija...).

Nakon ogromnog uspjeha „Kapije“, slijedila je praižvedba **prve velike bosanskohercegovačke opere „HASANAGINICA“** također premijerno izvedene u *Narodnom pozorištu u Sarajevu*, 18.03.2000., koja do danas tokom svog dvadesetogodišnjeg postojanja bilježi već dvije generacije pjevačke podjele, preko 60 izvedbi, od kojih su brojna gostovanja u zemlji i inostranstvu (prva poslijeratna), poput otvorenja „*Histria festival*“ u Arena Pula, *Zagrebačkoj operi* – Hrvatska, Wels – Austrija, Istanbul – Turska, „*Ljubljana Festival*“ - Slovenija.

Kraj predstave nakon praižvedbe dočekan je gromoglasnim pljeskom i stajaćim ovacijama, a novinski naslovi pisani perom uglednih kritičara poput Branimira Pofuka: „**OPERA KOJA JE GRADU SARAJEVU VRATILA NJEGOV OLIMPIJSKI SJAJ** ... Znak identiteta... Tako je Bosna i Hercegovina zasluženno dobila svoju pravu operu kao svjedočanstvo svojega kulturološkog potencijala utemeljenog na naslijeđu, obrazovanju i brizi za svoje vrijednosti. Opera je ujedno i propusnica u Europu koja u svoj civilizacijski krug pušta samo najviše glazbene vrijednosti.“; Marije Barbieri: „**LIJEPA I DOSTOJANSTVENA PREDSTAVA...** Bila je to jedna dostojanstvena predstava, neke zaboravljene ali toliko potrebne mirnoće, koju je publika ispratila na nogama...“; Tatjana Pandurević: „**OPERA ZA NAROD...** Veliki dar za muziku BiH... Hasanaginica je tako, u velikom stilu, krenula u scenski život. Ona je prevashodno veliki dar za muziku Bosne i Hercegovine i ogromna šansa da Opera Narodnog pozorišta u Sarajevu ili,

bolje rečeno jedina opera u našoj državi, privuče pažnju i one publike koja tako često ne zalazi u pozorište. Ona je to i htjela biti, biti opera za narod. Elitističke etikete padaju sa "Hasanaginicom" u vodu. Teza da je opera elitistička umjetnost, artizam za odabrane, sudeći po "Hasanaginici", neodrživa je za sada u BiH."

Koliko govori dalekosežan uspjeh opere, „Hasanaginica“ je 2013. godine prevedena na turski jezik i uvrštena u repertoar ansambla Turske nacionalne opere, *Istanbul Devlet Opera ve Balesi Mudurlugu* (22.02.2013., premijera).

Nakon Hasanaginice uslijedila je i praizvedba dječje opere „ASKA I VUK“ , 02.03.2003. u *Narodnom pozorištu u Sarajevu*, te gostovanja u zemlji, a zbog koje je stotine i stotine djece hrtilo u teatar gledati operu. „Aska i vuk“ također bilježi inostrano gostovanje na renomiranom „*Međunarodnom dječjem festivalu*“ u Šibeniku – Hrvatska. Samo neki od novinskih naslova i članaka su: „USPJELA OPERA O BORBI ZA ŽIVOT PREMA PRIPOVJETKI IVE ANDRIĆA... Premijera opere za mlade u jednom činu u nedjelju je obogatila bosanskohercegovačku literaturu. Dodajmo na kraju da je *Narodno pozorište u Sarajevu* praizvedbom dječje opere "Aska i Vuk" pristupilo poštovanja vrijednom pothvatu omogućavanja edukacije mlade, nove operne publike, kako to čine i sve velike ozbiljne operne kuće u svijetu.“ - Ratko Čangalović; „MALA DJEČJA OPERA KOJOJ TREBA VJEROVATI“... Opera "Aska i vuk" od prve je osvojila publiku. S razlogom, jer riječ je o ostvarenju koje ima sve adute da se održi na glazbenoj sceni kao trajna vrijednost. Ima neke topline u toj maloj dječjoj operi, vrlo dopadljivog, jednostavnog glazbenog izričaja s fino utkanom humanom porukom, kojoj, ma kako se djetinje naivnom činila u vremenu u kome živimo, treba vjerovati zbog njene, uvijek iznova dokazane iskustvene vrijednosti.“ – Bosiljka Perić-Kempf.

15.12.2016. *Opera Narodnog pozorišta u Sarajevu* bilježi ponovno novu opernu praizvedbu Asima Horozića, ovaj put je to „ZMAJ OD BOSNE“. Nakon Sarajeva ubrzo slijede gostovanja u Tuzli i na festivalu „*Majske večeri*“ u Skopju – Makedonija.

Nova, četvrta opera „**DERVIŠ I SMRT**“ s nestrpljenjem čeka svoje premijerno izvođenje planirano u povodu obilježavanja *100 godina Narodnog pozorišta u Sarajevu*.

Spomenuta djela su samo neka, iako možda kruna od zaista impresivnog, osebnog i svestranog kompozitorskog opusa. Horozićeva kamerna, orkestarska, vokalna i muzičko-scenska djela izvođena su od Opere u Kataru (Doha), Turske, Sjeverne Makedonije, Srbije, Hrvatske, Slovenije, Italije, Francuske, Austrije, Njemačke, Češke, Danske, SAD i drugih, te širom Bosne i Hercegovine na uglednim festivalima, koncertnim dvoranama i opernim pozornicama. Mnoga su zapisana i na nosačima zvuka, a samo neka od njih su „KAPIJA“ i „HASANAGINICA“ kao još jedan trajni doprinos, a koji bilježi i same izvođače vremena kad su ta krucijalna djela nastajala. Nemjerljiv su nacionalni značaj i kulturno blago, kako za državu Bosnu i Hercegovinu, tako i za Grad Sarajevo. Asim Horozić je istinski kulturni ambasador naše zemlje u svijetu. Posljednjih četvrt stoljeća njegova djela su sveprisutna na našoj kulturnoj sceni i neizostavna na svim gostovanjima naših umjetnika, *Opere Narodnog pozorišta u Sarajevu* i *Sarajevske filharmonije*. Zahvaljujući profesoru i njegovoj konstantnoj inspiraciji koju pronalazi u nacionalnoj tematici i melosima ovog podneblja, naša baština se na najljepši mogući način promovira u zemlji i svijetu i već je postala prepoznatljiva, te uvelike cijenjena.

ZNAČAJNIJA DJELA

- Sonata za klavir
- Gudački kvartet
- Trio za flautu, violinu i klavir br. 1 i 2

- Koncert za violinu i orkestar in A
- „KAPIJA“, Koncertni stav za klarinet i orkestar
- Koncert za klavir E-mol
- Uvertira „BOSNA“
- „ZAPIS O ZEMLJI“, Kompozicija za sopran, hor i orkestar
- „ODBRANA BOSNE“, Kompozicija za recitatora, sopran i orkestar
- „SJEĆANJE NA MOCARTA“, Orkestarska kompozicija
- Sevdisanje za sopran, hor i orkestar
- „H A S A N A G I N I C A“ Opera
- „ELEGIJA“ narudžba za američki kamerni orkestar «TOP BRASS»
posvećena svim žrtvama 11.09.2001 god. u SAD-u
- „ASKA i VUK“ Opera
- „SRCEM IZ NJEDARA“ Koncert za flautu
- „FANTAZIJA ZA VIOLINU I ORKESTAR“
- „TRIO ALLA RUSTICO“ trio za dvije violine i klavir
- KONCERT ZA FLAUTU, ALT-FLAUTU, PICCOLO I ORKESTAR
- KONCERTNI STAV ZA DVIJE FLAUTE I ORKESTAR
- TRIO ZA DVIJE VIOLINE I KLAVIR
- BALKANSKA FANTAZIJA
- „ZMAJ OD BOSNE“ Opera
- Koncert za violončelo i orkestar
- „DERVIŠ I SMRT“ Opera
- 15 solo pjesama

DISKOGRAFIJA

1. Kompozicija "KAPIJA" CD-SARAJEVSKA FILHARMONIJA
Izdavač: Sarajevska Filharmonija (1997.)
2. Kompozicija "KAPIJA" CD-Kapija
Izdavač: Sarajevska Filharmonija (1998.)
3. Kompozicija "KAPIJA" verzija za klarinet i klavir
Trio za flautu, violinu i klavir
CD VEČERI BOSANSKOHERCEGOVAČKE MUZIKE
Izdavač: BOMUZ (2002.)
4. Kompozicija: „Moj beharu“, obrada za ženski hor
CD VEČERI BOSANSKOHERCEGOVAČKE MUZIKE
Izdavač: BOMUZ (2002.)
5. Kompozicija: Trio za flautu, klarinet i bas klarinet
CD BOSANSKOHERCEGOVAČKA MUZIKA
KONCERTNI ZAPISI
Izdavač: Muzikološko društvo F BiH (2002.)
6. Kompozicija "KAPIJA"
CD- EMIR BOŠNJAK ACCORDEON
Izdavač: CLASSIC O Denmark (2004.)
7. Kompozicija „GUDAČKI KVARTET“,
CD-KONKURSNA DJELA 1
Izdavač: Muzikološko društvo F BiH (2005.)
8. Kompozicija „FANTAZIJA ZA DVIJE FLAUTE“
CD BOSANSKOHERCEGOVAČKA MUZIKA
KONCERTNI ZAPISI
MUZIKOLOŠKO DRUŠTVO MUZIČKOJ AKADEMIJI
Izdavač: Muzikološko društvo F BiH (2006.)

9. CD OPRERA "HASANAGINICA"

Izdavač: BOSNATON Sarajevo (2006.)

10. Kompozicije „Akšam geldi“, Arija Hasanaginice iz opere „Hasanaginica“, Arija Hasanage iz opere „Hasanaginica“ i Duet iz opere „Hasanaginica“ 85 GODINA SARAJEVSKE FILHARMONIJE

Izdavač: BOSNATON Sarajevo

11. Kompozicija „2 Sonatni stav za flautu i klarinet“

BOSANSKOHERCEGOVAČKA MUZIKA V

KONCERTNI ZAPIS

Izdavač: Muzička akademija u Sarajevu (mart 2008.)

12. Kompozicija „Koncert za flautu, alt flautu, piccolo i orkestar“

SARAJEVSKA FILHARMONIJA

Izdavač: BOSNATON Sarajevo (13.03.2008.)

13. Kompozicija „Trio alla rustico“

TRIO „MAGIS“ Sarajevo

Izdavač: HKD NAPREDAK (30.05.2008.)

PRIZNANJA I NAGRADE

Od brojnih priznanja, zahvalnice i diplome, od kojih se izdvaja:

- ZAHVALNICA 250. oslobodilačke brigade Tuzla, 1995.
- Festival bosanskohercegovačke drame Zenica 2006, NAGRADA za najbolju scensku muziku za muziku u predstavi LEGENDA O ALI-PAŠI Narodnog pozorišta Sarajevo. (01.06.2006.)
- POSEBNO PRIZNANJE Federalnog ministarstva obrazovanja, nauke, kulture i sporta „ZA IZUZETAN DOPRINOS RAZVOJU MUZIČKE KULTURE U BOSNI I HERCEGOVINI“. 1997.
- Sarajevska filharmonija mu uručuje zvanje „POČASNI ČLAN SARAJEVSKE FILHARMONIJE“ za dugogodišnje zalaganje za unapređenje muzičke kulture u Bosni i Hercegovini, neumoran rad i u najtežim danima, te kao prvom poslijeratnom bosanskohercegovačkom kompozitoru klasične muzike (1997.)
- Općinsko vijeće Tuzla dodjeljuje mu priznanje „TUZLANSKA PLAKETA sa srebrnim grbom“. (2000.)
- U tradicionalnoj anketi dnevnog lista „AVAZ“ opera „HASANAGINICA“ proglašena je sa ogromnom većinom glasova za Kulturni događaj u 2000. Nakon praižvedbe, opera „HASANAGINICA“ dobila je pozitivne kritike širom Bosne i Hercegovine, kao i iz Hrvatske i Njemačke.
- POVELJU za značajan doprinos u razvoju muzičke pedagogije, dodijelilo mu je Udruženje građana – muzičkih pedagoga u Federaciji Bosne i Hercegovine (2001.)
- Susreti pozorišta BiH Brčko (12.11.2004.) DIPLOMA za najbolju muziku u predstavi KARABEG.
- Muzikološko društvo Federacije Bosne i Hercegovine i Federalno ministarstvo Kulture i sporta (24. 09. 2004.) dodjeljuje mu DIPLOMU za Gudački kvartet i osvojeno prvo mjesto na Konkursu za kamerna djela umjetničke muzike bosanskohercegovačkih kompozitora i novčanu nagradu
- Festival bosanskohercegovačke drame Zenica dodjeljuje mu NAGRADU za najbolju scensku muziku – za muziku u predstavi LEGENDA O ALIPAŠI, Zenica (01.06.2006.)
- Udruženja muzičkih pedagoga u federaciji Bosne i Hercegovine dodjeljuje mu POVELJU (15. 04. 2007.) za postignute rezultate u razvoju muzičke pedagogije

Grad Sarajevo, Gradsko vijeće
Odboru za dodjelu
„Šestoaprilske nagrade Grada Sarajeva“

IZJAVA

Izjavljujem da prihvaćam kandidaturu za „Šestoaprilsku nagradu Grada Sarajeva“ za 2021. godinu.

S poštovanjem,
Asim Horozić

20.01.2021.