



Grad Sarajevo
City of Sarajevo

Bosna i Hercegovina
Federacija Bosne i Hercegovine
Kanton Sarajevo
Grad Sarajevo
GRADSKO VIJEĆE

ODLUKA
o davanju saglasnosti na Program rada JU „Gradski muzeji“ Sarajevo
sa finansijskim planom za 2021. godinu

(prijedlog)

Predlagač: Gradonačelnik

Obrađivač: Služba za opću upravu i zajedničke
poslove

Sarajevo, januar 2021. godine

Adresa: Hamdije Kreševljakovića 3
71000 Sarajevo, BiH
Tel: +387 33 216 659
Fax: +387 33 205 874
Email: gsgv@sarajevo.ba
Web: gradskovijece.sarajevo.ba



Na osnovu člana 26. stav 1. tačke 2. Statuta Grada Sarajeva („Službene novine Kantona Sarajevo“, broj 34/08 – prečišćeni tekst) i članom 13. Odluke o osnovanju Javne ustanove “Gradski muzeji” Sarajevo (“Službene novine kantona Sarajevo” broj 49/17 i 19/20), Gradsko vijeće Grada Sarajeva, na _____ sjednici održanoj dana _____ 2021. godine, donijelo je:

(prijedlog)

ODLUKU

o davanju saglasnosti na Program rada JU „Gradski muzeji“ Sarajevo sa finansijskim planom za 2021. godinu

Član 1.

Daje se saglasnost na Program rada JU „Muzej savremene umjetnosti ARS AEFI Sarajevo“ sa finansijskim planom za 2021. godinu.

Član 2.

Ova Odluka stupa na snagu narednog dana od dana objave u "Službenim novinama Kantona Sarajevo".

**PREDSJEDAVALJUĆI GRADSKOG VIJEĆA
GRADA SARAJEVA**

Igor dr. Gavrić

Broj:
Sarajevo, __. __. 2021. godine

OBRAZLOŽENJE

PRAVNI OSNOV

Pravni osnov za donošenje Odluke sadržan je u članu 26. stav 1. tačka 2. Statuta Grada Sarajevo („Službene novine Kantona Sarajevo“, broj 34/08 – prečišćeni tekst), kojim je propisano da Gradsko vijeće Grada Sarajevo ima nadležnost da donosi odluke, druge propise i opće akte i daje njihovo tumačenje i članu 13. Odluke o osnovanju Javne ustanove “Gradski muzeji” Sarajevo (“Službene novine kantona Sarajevo” broj 49/17 i 19/20) kojim je propisana obaveza Upravnog odbora da na početku godine za kalendarsku godinu na prijedlog direktora utvđuje planove rada i razvoja, kao i godišnji program rada, o čemu informiše Gradsko vijeće i pribavlja njihovu saglasnost.

RAZLOZI DONOŠENJA

Na prijedlog direktora Upravni odbor, na sjednici dana 14.01.2021. godine razmatrao Program rada JU „Gradski muzeji“ Sarajevosa uključenim finansijskim planom za 2021. godinu. Obzirom da je Odlukom o osnovanju Javne ustanove “Gradski muzeji” Sarajevo utvrđena obaveza dostavljanja Plana na saglasnost Gradskom vijeću Grada Sarajeva, Gradsko vijeće Grada Sarajeva je donijelo ovu Odluku.

FINANSIJSKA SREDSTVA

Finansijska sredstva za realizaciju ove Odluke nisu potrebna.

**JU „Gradski Muzeji“
Ul. Petrakijina 7, Sarajevo
UPRAVNI ODBOR**

Broj: 01/03-05-123-2/21
Datum: 15.01.2021. godine

Na osnovu člana 30. Pravila Javne ustanove „Muzej savremene umjetnosti ARS Aevi Sarajevo“, broj 01/04-05-3827-5/18 od 18.07.2018. godine i tačke 2. 25. sjednice Upravnog odbora, Upravni odbor Javne ustanove „Gradski muzeji“ Sarajevo, donosi

ZAKLJUČAK

Konstatuje se da je na 25. sjednici Upravnog odbora Javne ustanove „Gradski muzeji“ Sarajevo razmatran Program rada JU „Gradski muzeji“ Sarajevo, sa finansijskim planom za 2021. godinu.

Upravni odbor Program rada JU „Gradski muzeji“ Sarajevo, sa finansijskim planom za 2021. godinu, prosljeđuje Gradskom vijeću na razmatranje i usvajanje.

**PREDSJEDNICA
UPRAVNOG ODBORA**

Subha Krajišnik, dipl.iur s.r.



**GRADSKI MUZEJI
SARAJEVO**

ARS AEOVI



MUZEJ
VUJEČNICA

Muzej
Bistrička
stanica

**Bosna i Hercegovina
Federacija Bosne i Hercegovine
GRAD SARAJEVO
JU „Gradski Muzeji” Sarajevo**

**PROGRAM RADA
JU „GRADSKI MUZEJI” SARAJEVO
SA FINANSIJSKIM PLANOM ZA 2021. GODINU**

Sarajevo, januar 2021. godine

Javna ustanova “Gradski Muzeji” Sarajevo

Adresa: Petrakijina broj 7, 71000 Sarajevo, Bosna i Hercegovina • ID: 4202508280005 • Raiffeisen banka: 1610000203920007
Telefon: +387 33 529 820 • Email: info@gradskimuzeji.ba • Web: www.gradskimuzeji.ba



**GRADSKI MUZEJI
SARAJEVO**

ARS AEOVI



MUZEJ
VJEĆNICA

BS Muzej
Bistrička
stanica

I UVODNI DIO

JU „Gradski Muzeji” Sarajevo sastoji se od Muzeja savremene umjetnosti Ars Aevi, Olimpijskog muzeja Sarajevo, te u budućnosti i Muzeja Vijećnica, te Muzeja Bistrička stanica, koji je trenutno u fazi rekonstrukcije/restauracije.

Program rada **JU „Gradski Muzeji” Sarajevo (u daljnjem tekstu Muzeji)** sa finansijskim planom za 2021. godinu sačinjen je u skladu sa članom 13. Odluke o izmjenama i dopunama Odluke o osnivanju Javne ustanove „Muzej savremene umjetnosti ARS AEOVI Sarajevo”, broj 01-GV-02-466/20 Sarajevo od 29.04.2020. godine te Odlukom o metodologiji izrade i donošenja programa rada i izvještaja o radu Vlade Kantona Sarajevo i kantonalnih organa i organizacija („Službene novine Kantona Sarajevo”, br. 29/12, 11/17 i 8/18).

Program rada **JU „Gradski Muzeji” Sarajevo** sa finansijskim planom za 2021. godinu obuhvata period od 01.01.2021. godine do 31.12.2021. godine, a programske aktivnosti i zadaci sistematizirani su prema vrstama, rokovima izrade i nosiocima izvršenja aktivnosti i zadataka za dva Muzeja: Muzej savremene umjetnosti Ars Aevi i Olimpijski muzej Sarajevo, te otvaranje Muzeja Bistrička stanica i tekuće održavanje Muzeja u Vijećnici.

Predmetni dokument ima za cilj upoznavanje sa programskim, ali i drugim dopunskim aktivnostima **JU „Gradski Muzeji” Sarajevo**. Kod izrade plana i programa rada za 2021. godinu vodilo se računa o aktuelnom stanju u oblasti kulture na širem području grada, sa ciljem podizanja broja i kvalitete u domenu planiranih kulturnih dešavanja, a opet u skladu sa aktuelnom epidemiološkom situacijom u BiH i pandemijom. Pored informacija vezanih za osnovnu djelatnost, program rada daje i uvid u krajnji poslovni učinak svih Muzeja, u čijem se daljnjem kontekstu zatim delegiraju prijedlozi, mjere i rješenja, koja bi u sadejstvu sa pravovremenom reakcijom Osnivača zasigurno odgovorila i na preostala pitanja, poput trajnog rješavanja prostora u koji bi se Muzej savremene umjetnosti Ars Aevi Sarajevo smjestio te bržeg i boljeg razvoja kulture i savremene umjetnosti u našem gradu, zatim unaprijedila ponuda aktivnosti u Olimpijskom muzeju kroz moguću aktivaciju djece i promocije važnosti zimskih olimpijskih sportova kroz Muzej, uz sve dodatne aktivnosti budućih Muzeja kao podjedinica Gradskih Muzeja.

1.1 Naziv, osnivač, sjedište, identifikacioni broj Muzeja

Naziv: JU „Gradski Muzeji” Sarajevo

Osnivač: Gradsko vijeće Grada Sarajeva

Sjedište: Petrakijina 7, 71000 Sarajevo

Identifikacioni broj: 4 2 0 2 5 0 8 2 8 0 0 0 5



**GRADSKI MUZEJI
SARAJEVO**

ARS AEOVI



MUZEJ
VLEČNICA

Muzej
Bistrička
stanica

1.2. Upravljanje i rukovođenje u Muzeju

Organ upravljanja u Muzeju je Upravni odbor od tri člana, čiji je način izbora, sastav i nadležnosti određen članom 8. Zakona o ministarskim, vladinim i drugim imenovanjima Federacije Bosne i Hercegovine („Službene novine Federacije BiH“, br: 12/03, 34/03 i 65/13), članom 38. Statuta Grada Sarajeva („Službene novine Kantona Sarajevo“, broj 34/08 – prečišćeni tekst), članom 7. Odluke o osnivanju Javne ustanove „Gradski Muzeji“ Sarajevo („Službene novine Kantona Sarajevo“, broj 49/17), a u skladu sa tačkom II Odluke o standardima i kriterijima za imenovanje na poziciju predsjednika i članova upravnog i nadzornog odbora Javne ustanove „Gradski Muzeji“ Sarajevo („Službene novine Kantona Sarajevo“, broj 30/08) i članom 30. Pravila Javne ustanove „Gradski Muzeji“ Sarajevo, broj 01/04-05-3827-5/18 od 18.07.2018. godine

Organ kontrole poslovanja u Muzeju je Nadzorni odbor čiji je način izbora, sastav i nadležnosti određen članom 8. Zakona o ministarskim, vladinim i drugim imenovanjima Federacije Bosne i Hercegovine („Službene novine Federacije BiH“, br: 12/03, 34/03 i 65/13), članom 38. Statuta Grada Sarajeva („Službene novine Kantona Sarajevo“, broj 34/08 – prečišćeni tekst), članom 9. Odluke o osnivanju Javne ustanove „Gradski Muzeji“ Sarajevo („Službene novine Kantona Sarajevo“, broj 49/17), a u skladu sa tačkom II Odluke o standardima i kriterijima za imenovanje na poziciju predsjednika i članova upravnog i nadzornog odbora Javne ustanove „Gradski Muzeji“ Sarajevo („Službene novine Kantona Sarajevo“, broj 30/08) i članom 32. Pravila Javne ustanove „Gradski Muzeji“ Sarajevo, broj 01/04-05-3827-5/18 od 18.07.2018. godine.

Organ rukovođenja u Muzeju je direktor čiji je izbor, imenovanje i razrješenje dužnosti regulisano članom 29. stav 1. Uredbe sa zakonskom snagom o ustanovama („Službeni list RBiH“, br. 6/92 i 8/93), članom 30. Pravila Javne ustanove „Gradski Muzeji“ Sarajevo, broj 01/04-05-3827-5/18 od 18.07.2018. godine i članom 8. stav 2. Odluke o osnivanju Javne ustanove „Gradski Muzeji“ Sarajevo („Službene novine Kantona Sarajevo“, broj 49/17).

1.3. Organizacija rada u Muzejima

Obzirom da je JU „Gradski Muzeji“ Sarajevo osnovana sredinom 2020. godine, rukovodeću poziciju čini direktor i jedan zaposleni radnik na poziciji Stručnog savjetnika za pravna pitanja sa VSS stručnom spremom. U cilju što efikasnijeg ostvarenja djelatnosti Muzeja krajem 2020. godini uposlene su i dvije blagajnice, jedan referent na održavanju, higijeničar i stručni saradnik za ekonomske poslove.

1.4. Vanjski saradnici

Muzeji će u svom radu po potrebi, a sve u interesu usluga muzeja, ostvariti saradnju sa Ministarstvom civilnih poslova, federalnim Ministarstvom kulture i sporta, kantonalnim Ministarstvom kulture i sporta, Fondacijom za muzičke, scenske i likovne umjetnosti, JP, obrazovnim ustanovama, te nevladinim i drugim organizacijama i



**GRADSKI MUZEJI
SARAJEVO**

ARS AEOVI



MUZEJ
VLIČNICA

Muzej
Bistrička
stanica

internacionalnim partnerima, zbog zemalja osnivača kolekcije, sa posebnim fokusom na Italiju kao jednu od zemalja koja je do sada pružila najveću pomoć, te ambasadama. Muzeji će u svom radu po potrebi, a sve u interesu usluga muzeja, ostvariti saradnju sa vladinim i nevladinim organizacijama na lokalnom i internacionalnom nivou.

1.5. Finansiranje Muzeja

Muzeji se finansiraju iz:

- sredstava Osnivača;
- sredstava iz naplate ulaznica, stručnih publikacija, kataloga, knjiga, vodiča i razglednica, prodaja suvenira;
- sredstava iz naknada za obavljanje intelektualnih i drugih usluga;
- iz legata, poklona, zavještanja i drugih izvora u skladu sa zakonom.

1.6. Planovi i Programi rada

Upravni odbor na prijedlog direktora utvrđuje planove rada i razvoja, kao i godišnji program rada, o čemu informiše Gradsko vijeće i pribavlja njihovu saglasnost. Mjesečne operativne Planove i programe rada donosi Direktor.

1.7. Programska orijentacija za naredni period- Misija, vizija, ciljevi,

MISIJA: Kontinuisan rad na razvoju kulture i umjetnosti u gradu Sarajevu.

Ars Aevi generiše pozitivan doprinos ka promjeni imidža Sarajeva, Bosne i Hercegovine i šireg geo-političkog regiona Balkana na međunarodnoj i umjetničkoj, kulturnoj, političkoj i ekonomskoj sceni i postaje najzanimljiviji projekat svjetske savremene umjetnosti. Olimpijski muzej je mjesto u kojem se čuva uspomena na XIV Zimske olimpijske igre, ali i duh olimpizma koji treba biti stalno podsjećanje na najvrijednije životne poruke i stvarne olimpijske vrijednosti, a to su izvrsnost, prijateljstvo i poštovanje koje nas uče kako voljeti, boriti se i slijediti svoje snove, a što je bila osnovna poruka Zimskih olimpijskih igara u Sarajevu. Također, i EYOF 2019, kao najveće sportsko takmičenje mladih u Evropi, je ponovo dodijeljen ovom gradu, i kroz ovu manifestaciju se regenerisao duh olimpizma. Gradski muzeji su promotori za razvoj društvene i socijalne infrastrukture i sadržaja, koji će pomoći ljudima da postanu aktivni članovi društva.

VIZIJA: Kolektivizacija svijesti građanstva, bazirana na kvaliteti iskonskih umjetničkih vrijednosti. Gradski muzeji trebaju postati mjesto susreta i mreže suživota i zajedništva među lokalnim, regionalnim i svjetski poznatim centrima kreativnosti, koji doprinosi mentalnom razvoju ljudi.

CILJEVI: U funkciji ostvarenja vizije, temeljni ciljevi koje Muzeji žele postići svojim djelovanjem su: Poticanje građanstva na aktiviranje, praćenje, uključivanje i učestvovanje u razvoju kulture kroz savremenu umjetnost:



**GRADSKI MUZEJI
SARAJEVO**

ARS AEOVI



MUZEJ
VUJEČNICA

Muzej
Bistrička
stanica

- Realizacija svih manifestacija značajnih za Grad Sarajevo, ali i saradnja sa ostalim muzejima u BiH i izvan nje;
- Izgradnja infrastrukture za Muzej;
- Stvaranje optimalnih uslova za kontinuisano prezentovanje visoko rangiranih kulturnih sadržaja;
- Povećanje broja kulturnih programa i projekata;
- Produkcija i koprodukcija umjetničkih djela;
- Izdavaštvo i suizdavaštvo različitih publikacija.

1.8. Struktura korisnika i djelatnost Muzeja

Djelatnost Muzeja određena je Zakonom o ustanovama („Službeni glasnik R BiH“, br. 6/92, 8/93 i 13/94) i Odlukom o osnivanju JU „Gradski muzeji“ Sarajevo.

Muzeji obavljaju muzejsku djelatnost u skladu sa zakonom i u odnosu na muzejski materijal kolekcije:

- Istražuju, prikupljaju, obrađuju, održavaju, sređuju, zaštićuju, čuvaju i izlažu muzejski materijal i građu;
- Čuvaju muzejski materijal od oštećenja, uništenja i nestajanja;
- Obezbeđuju mjere zaštite muzejskog materijala, posebno za vrijeme ratnog ili vanrednog stanja;
- Obezbeđuju korištenje muzejskog materijala u kulturne, naučne, vaspitno-obrazovne i druge svrhe putem njegovog prezentovanja u okviru stalnih ili povremenih izložbi i na drugi način;
- Omogućavaju naučnim i stručnim radnicima proučavanje muzejskog materijala;
- Brinu se o čuvanju i održavanju muzejskog materijala koji se nalazi van muzeja na području na kojem obavlja svoju djelatnost;
- Obavljaju naučno-istraživački rad u skladu sa zakonom;
- Objavljuju rezultate svog stručnog i naučno-istraživačkog rada putem vlastitih publikacija i na drugi način;
- Ostvaruju saradnju na području Bosne i Hercegovine i međunarodnu saradnju u oblasti muzejske djelatnosti;
- Obavljaju i druge poslove utvrđene zakonom.

Djelatnost Muzeja može se proširiti ili promijeniti, a Muzeji mogu obavljati i drugu djelatnost koja je od značaja za obavljanje muzejske djelatnosti i ostvarivanje prava korisnika, u skladu sa zakonom.



**GRADSKI MUZEJI
SARAJEVO**

ARS AEOVI



MUZEJ
VJEČNICA

BS Muzej
Biatrička
stanica

2. P R O G R A M R A D A „MUZEJ SAVREMENE UMJETNOSTI ARS AEOVI SARAJEVO“

2.1. Korištenje Muzejske građe

U okviru imovine kojom Muzeji Ars Aevi raspolažu posebno mjesto zauzimaju muzejski materijal od naučne i kulturne vrijednosti i knjižni fond kao posebne kolekcije knjiga nazvane po gradovima osnivačima.

Muzejski materijal sačinjavaju svi predmeti koji imaju naučnu i umjetničku vrijednost u okviru disciplina koji se proučavaju u Muzeju i služe kao autentični materijal za muzejske izložbe i fondove, uključujući sve vrste odgovarajuće dokumentacije.

Muzej trenutno raspolaže sa deset kolekcija realizovanih u jedinstvenom procesu saradnje sa muzejima, centrima i fondacijama za savremenu umjetnost iz Sarajeva, Milana, Prata, Ljubljane, Venecije, Beča, Bolognana, Istanbula i Podgorice, formiranih u periodu od 1992. godine do 2012. godine.

Više od 150 renomiranih umjetnika iz svih dijelova svijeta svojim su radovima formirali Kolekciju Ars Aevi.

KOLEKCIJA MILANO (1994.-1999.)

KOLEKCIJA PRATO (1996.)

KOLEKCIJA LJUBLJANA (1996.)

KOLEKCIJA VENECIJA (1997.)

KOLEKCIJA BEČ (1998.)

KOLEKCIJA SARAJEVO (1994.-1997.)

KOLEKCIJA OPEN SPACE (1998.-2006.)

KOLEKCIJA BOLOGNANO (1999.-2003.)

KOLEKCIJA RANDES-VOUS (2001.)

KOLEKCIJA ISTANBUL (2007.)

KOLEKCIJA PODGORICA (2012.)

Kombinacija umjetničkih vrijednosti Ars Aevi Kolekcije, unikatnog arhitektonskog dizajna Renza Piana, arhitekta koji je projektovao muzeje našeg vremena, podrške UNESCO-a, Evropske unije i internacionalnih partnera, posvećenost i saradnja lokalnih vlasti, ministara i institucija BiH, Ars Aevi čine projektom univerzalnog značaja.

2.2. Način pribavljanja muzejskog materijala

Kolekcija Ars Aevi je jedna od najprestižnijih internacionalnih kolekcija savremene umjetnosti u Evropi. Proces njenog formiranja još uvijek traje, a ostvaruje se u saradnji sa prestižnim evropskim muzejima, galerijama, centrima i fondacijama za savremenu umjetnost prema originalnom modelu koji omogućava njen stalni razvoj i obogaćivanje.

Kolekcija Ars Aevi danas posjeduje djela 150 umjetnika iz grupe svjetskih stvaralaca najvećeg ugleda. Neortodoksni pristup formiranja ove kolekcije danas je prepoznat u internacionalnim krugovima savremene umjetnosti kao jedan od najoriginalnijih



**GRADSKI MUZEJI
SARAJEVO**

ARS AEOVI



MUZEJ
VIJEĆNICA

Muzej
Bistrička
stanica

muzeoloških postupaka formiranju ovakve zbirke. Koncept je takav da se kolekcija sarajevskog muzeja formira primjenom jedinstvenog modela saradnje sa evropskim, prije svega mediteranskim muzejima, centrima i fondacijama savremene svjetske umjetnosti. Prvi i najznačajniji koraci ove inicijative razvijani su u Italiji. Umjetnički direktori najuglednijih muzeja, centara i galerija savremene svjetske umjetnosti Italije, Slovenije i Austrije, a zatim i Bosne i Hercegovine, Turske, Crne Gore sa svojim institucijama, postaju osnivači Kolekcije Ars Aevi. Oni preuzimaju ulogu selektora Kolekcije Ars Aevi i u ime Ars Aevija prave odabir grupe umjetnika iz svih dijelova svijeta i kao kustosi predstavljaju svoj rezultat na izložbi odabranih umjetničkih djela koja je uvrštena u redovnu djelatnost njihove institucije. Na ovaj način se formiraju "nukleusi Kolekcije Ars Aevi", imenovani po gradu nastanka.

Sličan model proveden je u procesu formiranja prethodno nastalih nukleusa Kolekcije Ars Aevi, u Milanu (od 1994.), u Pratu (1995.), Veneciji (1996.), Ljubljani (1997.), Beču (1998.), Sarajevu (1999.), Bolonjanu (2003.), Istanbulu (2007.), Crnoj Gori (2012.). Nakon održane osnivačke izložbe, novi nukleus Kolekcije partner doprema u Sarajevo, gdje se promotivnom izložbom novi nukleus zvanično pridružuje Kolekciji Ars Aevi. U cijelom ovom procesu, Ars Aevi daje potpunu nezavisnost svojim kustosima, i od njih se traži samo da u cijelosti poštuju princip internacionalne selekcije umjetnika (ne više od 20% iz iste zemlje, tj. na 10 pozvanih umjetnika samo 2 mogu biti iz vlastite države), i predanost visokom kvalitetu djela, dok selektore na saradnju direktno poziva generalna direkcija Ars Aevija, slijedeći najviše profesionalne i etičke kriterije. Nakon veoma dobrog rezultata u prvoj fazi djelovanja, proces formiranja kolekcije se nastavlja po istom principu.

2.3. Smještaj muzejskog materijala

Nova postavka se nalazi, a nakon prebacivanje muzejske imovine sa lokacije Centra Skenderija, u Gradskoj vijećnici, gdje će umjetnička djela biti smještena do okončanje izgradnje objekta muzeja Ars Aevi, te će na taj način jedna od najvrjednijih evropskih zbirki savremene umjetnosti konačno dobiti trajni smještaj.

2.4. Razgledanje, proučavanje, objavljivanje muzejskog materijala, fotografisanje, snimanje i kopiranje

Za razgledanje, proučavanje, objavljivanje, fotografisanje, filmsko snimanje, mjerenje, precrtavanje ili kopiranje muzejskog materijala može se vršiti samo po odobrenju direktora Muzeja. Svi zaposlenici Muzeja dužni su da preduzimaju sve potrebne mjere za obezbjeđenje muzejskog materijala od požara, krađe, oštećenja ili uništenja.

2.5. Registracija muzejskog materijala

Registrowanje muzejskog materijala vrši se na osnovu općih akata Muzeja o registrowanju i rukovanju muzejskim materijalom. Muzej obavezno vodi ulaznu i izlaznu knjigu muzejskog materijala, inventar, kartoteku, fototeku i knjigu poklona. Revizija muzejskog materijala se vrši jednom u 10 godina i vrši je komisija imenovana u tu svrhu. Komisiju imenuje Upravni odbor Muzeja.



**GRADSKI MUZEJI
SARAJEVO**

ARS AEVI



MUZEJ
VUEČNICA

BS Muzej
Bistrička
stanica

3. PLAN REALIZACIJE PROGRAMSKIH AKTIVNOSTI MUZEJA/CENTRA ARS AEVI

Iako je u proteklom periodu mnogo urađeno po pitanju razvoja savremene umjetnosti, to ni u kom slučaju ne znači da će taj kontinuisano aktivan učinak ujedno osigurati i daljnji nastavak tako uspješnog procesa. Protekla godina 2020., kao godina koju je obilježila pandemija COVID-19, ostat će zapamćena kao godina gdje se jako malo kolektivnih aktivnosti desilo na području savremene umjetnosti. Jasno je da pojedinačna, nesistemska, sporadična, improvizatorska i tome slična djelovanja definitivno nisu i ne mogu biti realni elementi koji na koncu mogu dovesti do konkretnog poboljšanja u predmetnoj oblasti. Mnogo se aktivnosti na svjetskom planu prebacilo na online platforme.

Ars Aevi je „Kreativni motor“ za širu regiju, koji koordinira regionalne kreativne centre i ljude koristeći savremenu umjetnost kao platformu za kreativnost. Da bi se to postiglo, Ars Aevi umrežava regionalnu i međunarodnu zajednicu kreativnosti, koristeći savremenu umjetnost kao mjesto susreta umjetnika, poslovne zajednice i građana. Uz to, Ars Aevi razvija nove alate za društveno uključivanje i kreativni razvoj, što regiji daje novu političku i društvenu dimenziju, te da se u budućnosti trudimo da digitaliziramo kolekciju i napravimo je dostupnom za širu javnost kroz promociju na društvenim mrežama.

3.1. Stvaranje uslova za izgradnju zgrade Muzeja/Centra Ars Aevi

Aktivnosti na izdavanju urbanističke saglasnosti / Idejni projekat

Idejni arhitektonski projekat buduće zgrade Muzeja/Centra savremene svjetske umjetnosti Ars Aevi, kojeg potpisuje jedan od najuglednijih svjetskih arhitekata, Renzo Piano (kao ambasador dobre volje UNESCO), zvanično je promovisan u Sarajevu u septembru 2006. godine. Prema ovom projektu, objekat bi trebao biti izgrađen na lokalitetu Kvadrant C – Marijin Dvor, na Vilsonovom šetalištu, na terenu koju je za ovu namjenu osigurao Kanton Sarajevo, uz podršku Općine Novo Sarajevo. U regulacionom planu parcela na kojoj će se graditi zgrada Muzeja definisana je kroz parametre kao što su postojeće građevine, položaji i visine građevina, artikulacija pješačkih zona i urbanih zelenih površina, očuvanje postojećeg Historijskog muzeja i predviđanje novog mosta za vozila, paralelno sa pješačkim mostom, koji povezuje muzejski prostor sa stambenim prostorom. Projekat je pokazao svoju ekološku i urbanističku prednost, jer je od mogućih 70% parcele iskoristio manje i ostavio više prostora za zelenilo. Muzej savremene umjetnosti trebao bi postati poligon atrakcija za sve kulturne aktivnosti.

Idejni projekat je revidiran prema aktuelnoj situaciji na lokaciji, te je krajem decembra 2018. godine predan u Općinu Novo Sarajevo, sa zahtjevom za izdavanje urbanističke saglasnosti.

Ista se očekivala krajem januara 2019. godine ili u februaru 2019. godine, no međutim izrada Sporazuma o izgradnji Muzeja između Grada Sarajevo i Kantona Sarajevo je trajala cijelu 2019. godinu. Nadamo se da će on biti uskoro usvojen od strane obje



**GRADSKI MUZEJI
SARAJEVO**

ARS Aevi



MUZEJ
VJELČNICA

BS Muzej
Bistrička
stanica

strane i nakon dobivanja urbanističke saglasnosti i ispunjavanju uslova iz iste, pristupit će se raspisivanju tender za izradu Glavnog projekta zgrade Muzeja, koji je također trebao biti urađen u toku 2020. godine. To se nije desilo radi smjene političkih partnera iz Kantona Sarajevo, te se nadamo sada u 2021. godini da će se Sporazum realizovati i da ćemo biti u mogućnosti da uradimo Glavni projekat kako bi se konačno moglo pristupi procesu izgradnje Muzeja savremene umjetnosti.

Prema onome što je gore opisano, projekat se pridržava urbanističko-tehničkih zadanih parametara na lokalitetu, a prema važećem regulacionom planu. Smatra se da projekat pozitivno utječe na cijeli kontekst, a razlog tome je izbor lokacije, projektna rješenja, sadržaj i materijali koji se koriste za njegovu realizaciju. Usvojeno projektno rješenje može se smatrati najboljim među različitim inicijalnim prijedlozima, jedan od temeljnih razloga je smanjenje negativnog utjecaja na okoliš. Njegovo ostvarenje može pokrenuti proces razvoja svih segmenta, od edukativnog, urbanog, kulturnog, kulturološkog, socijalnog, cijelog okolnog područja, a time i grada Sarajeva.

Savremeni muzeji tako izlaze iz okvira partikularnih izdanja, a postaju društvene metafore, odražavajući globalnu ekonomiju i lokalne politike, sa više ili manje uspjeha. Tako su neke izuzetne nove zgrade najrazličitijih muzeja odavno postale, same po sebi, generatori kulturnog i ekonomskog razvoja te spomenici identiteta i prepoznatljivosti gradova. Ustanovilo se da faktori koji utječu na stvaranje muzeja kao generatora su: prostorni, ekonomski, društveni te faktor same kolekcije i arhitektonskog senzibiliteta pri stvaranju arhitektonskog objekta. Utvrđenim faktorima analizirani muzeji savremene umjetnosti, posmatrani su kao kapsula ovog vremena, aktualnog trenutka, uslovljeni upravo aktuelnim trendovima u društvu, razvojem tehnologije, ekonomskim promjenama, krizama, komunikacijskim evolucijama i kulturnim transformacijama.

Muzeji danas nisu samo objekti u kojima se pohranjuje umjetnost kao historijski fakt, upravo zbog svoje savremenosti, već se u muzejima danas vrše edukacije i zbog toga je veća potreba, a i zadatak, da on komunicira sa svojom sredinom. Danas je važnije da se educira društvo i da se tome da primat, a kroz to i očuvanje kulturološkog identiteta. Pitanje identiteta danas leži u tome ili teži ka tome da se kolektivni identiteti smatraju prevaziđenim modelom, te se teži ka stvaranju svijesti svakog pojedinca o njegovom individualnom identitetu, pogotovo u zapadnim, razvijenim društvima. Potrebno je, naravno, da se ova praksa razvije i u ekonomski slabije razvijenim društvima.

Analizirajući specifičnost bosanskohercegovačkog savremenog tranzicijskog konteksta i aktuelne situacije u pogledu kreiranja muzeja savremene umjetnosti, ustanovilo se da je prije 10 godina kada smo aplicirali za prvu urbanističku saglasnost, bilo potrebno još dosta rada na izgrađivanju svijesti o potrebi za izgradnjom Muzeja savremene umjetnosti Ars Aevi. U konkretnom slučaju potvrdilo se da problemi nisu bili samo ekonomske prirode, već je to i pitanje političke volje podrški izgradnje, a i opstanku ovakvog jednog objekta. Sretni smo što smo sada u trenutku gdje možemo svjedočiti da postoji volja za podršku ovako jednom značajnom projektu.



**GRADSKI MUZEJI
SARAJEVO**

ARS AEOVI



MUZEJ
VJEĆNICA

Muzej
Bistrička
stanica

3.2. Zaštita Kolekcije Ars Aevi

a) Analiza stanja djela Kolekcije Ars Aevi

Nakon što je donesena odluka o adekvatnom prostoru za izlaganje Kolekcije Ars Aevi u objektu Vijećnice, napuštanje dosadašnjeg izložbenog prostora Art Depoa u Centru Skenderija, neophodno je napraviti detaljnu analizu stanja pojedinačnih djela, praćenu prikupljanjem kompletne relevantne dokumentacije.

b) Plan restauracije i konzervacije djela Kolekcije Ars Aevi

Djela Kolekcije Ars Aevi smještena u adekvatnim izložbenim i deponovanim prostorima stvaraju uslove u kojima je moguće provoditi redovne aktivnosti na njenoj zaštiti i održavanju, ovisno o dotoku potrebnih sredstava. Nakon utvrđenog stanja slijedi formuliranje plana restauracije i konzervacije, utvrđivanje partnera, budžeta i vremenskih okvira za pojedinačne aktivnosti. Nakon utvrđivanja potrebnih aktivnosti, sistematski se, u kontinuitetu, provode aktivnosti na restauraciji i konzervacije djela Kolekcije Ars Aevi.

3.3. Promocija Kolekcije Ars Aevi

a) Medijska promocija

Obzirom na činjenicu da Kolekcija Ars Aevi u proteklim godinama nije mogla da bude predstavljena javnosti, djelatnosti na njenoj promociji svedene su na minimum. Premještanje Kolekcije u novi prostor stvoreni su uslovi za njenu adekvatnu prezentaciju, otvorene su i prilike za intenzivniju promociju vrijednosti Kolekcije Ars Aevi. Na ovaj način javnost će biti upoznata sa jedinstvenim osobinama i neizmjernom kulturološkom vrijednošću Kolekcije koju Sarajevo posjeduje, kao i sa njenim razvojnim i promotivnim potencijalom. Pored ostvarivanja kontinuiteta promotivnog djelovanja kroz saradnju sa bosanskohercegovačkim i međunarodnim medijima, medijska promocija će se odvijati i kroz kreiranje medijski atraktivnih događaja.

Dakle, promocija će se raditi u etapama, prilagođena različitim ciljnim grupama, kako bi se što impozantniji broj građana animirao te na taj način im se približilo djelovanje kako jednog centra za savremenu umjetnost tako i same ideje i značenja djela savremene umjetnosti koja često ostaju neshvaćena i neprepoznatljiva od šire publike koja nije vezana za umjetničku struku.

Kako je Kolekcija Ars Aevi jedno od najvrjednijih kulturnih blaga Sarajeva i cijele Bosne i Hercegovine, rad na njenoj stalnoj promociji bi zasigurno jako doprinio afirmaciji imidža grada Sarajeva, izgrađenom kroz svoju bogatu historiju kao mjesta susreta različitosti, mjestu velikih kulturnih manifestacija, poput onog kojeg je Sarajevo imalo za vrijeme Zimskih olimpijskih igara 1984. godine.

Također, preseljenje Kolekcije Ars Aevi u Vijećnicu i otvorenost za posjetioce rezultiralo bi i prispjećem velikog broja turista u naš grad, gdje bi posjeta Kolekciji Ars Aevi bila jedno od neizostavnih odredišta, a koja je sada u vrijeme pandemije onemogućena i posjete su smanjene.



**GRADSKI MUZEJI
SARAJEVO**

ARS AEOVI



MUZEJ
VUJEĆNICA

Muzej
Bistrička
stanica

Do tada ćemo raditi na promociji i kroz digitalne medije, te organizovati izložbu video-radova. Također ćemo promovirati rad umjetnika Josepha Beuysa, povodom 100. godišnjice od njegovog rođenja

b) Flyeri i mape

Muzej planira napraviti promotivne materijale, koji su vezani za što bolje obavještanje i upoznavanje zainteresovanog građanstva o izložbenom prostoru Muzeja kao i značajkama Kolekcije Ars Aevi. Promotivni flyeri i mape radit će se na dva jezika i biti u širokoj distribuciji dostupni svim zainteresovanim posjetiocima. Oni će biti prezentovani kroz digitalne medije.

c) Gadžeti Kolekcije Ars Aevi (u Bookshop-u Kolekcije Ars Aevi)

Jedan od planova Muzeja, nakon stvaranja i ispunjenja potrebnih uslova za otvaranje Kolekcije za posjetioce, ide u smjeru otvaranja Bookshopa Ars Aevi čiji osnovni cilj ne bi bio u prvom redu zarada, već približavanje ciljeva i djelatnosti Muzeja/Centra Ars Aevi široj javnosti, tako da bi predmeti koji bi našli svoje mjesto u Bookshopu bili podsjetnik na muzej i prilika da se sa dijelom muzeja živi.

d) Program opće promocije Kolekcije Ars Aevi (štampani materijali, turistički vodiči, štampani i elektronski mediji, web)

Promocija svih događaja Muzeja je složen proces koji podrazumijeva sve aktivnosti usmjerene na promociju umjetničkih i razvojnih vrijednosti programskog djelovanja Muzeja. Svi događaji unutar programa Muzeja su popraćeni nizom promotivnih i informativnih materijala sa ciljem upoznavanja što većeg broja građana sa idejama i realizovanim fazama djelovanja Projekta Ars Aevi.

Na pripremi svih promotivnih materijala angažovani su kako vanjski eksperti: kustosi, fotografi dizajneri, prevodioci i lektori, tako i članovi stručnog tima Muzeja koji koordinišu i aktivno djeluju na pripremi tekstova za promotivne publikacije, brošure, kataloge i knjige kroz koje se promovira vrijednost i značaj Kolekcije Ars Aevi. Kolekcija Ars Aevi, kao najznačajniji segment djelovanja Muzeja se promovira na više razina kroz informativne i nejavne materijale, kao što su: pozivnica, letak, plakat, deplijan, informativni baner i bilbord.

Također, jedan segment promocije Kolekcije Ars Aevi je usmjeren na turističku zajednicu Kantona Sarajevo, tj. na prisustvo informativnih tekstova o Kolekciji Ars Aevi u svim turističkim vodičima i brošurama turističke ponude grada Sarajeva.

Program promocije Kolekcije Ars Aevi je vrlo ozbiljno usmjeren na medije, kojima se šalju redovite press informacije o planiranim i realizovanim događajima i aktivnostima Projekta Ars Aevi, popraćene uvijek potrebnom foto ili video dokumentacijom.



**GRADSKI MUZEJI
SARAJEVO**

ARS AEOVI



MUZEJ
VLJEČNICA

BS Muzej
Bistrička
stanica

3.4. Izložba video-radova Kolekcije Ars Aevi sa fokusom na rad umjetnice Marine Abramović i Bill Viola

Objediniti i promovirati video-radove iz Kolekcije Ars Aevi i kao online izložbu prezentirati uz program obilježavanja 6. aprila – dana Grada Sarajeva.

Tokom 19., a posebno 20. stoljeća, svijet se brzo promijenio. Slike su zadržale svoj primat kao najčešći i najpopularniji oblik umjetničkog izražavanja, ali nova vremena donijela su nam i nove tehnologije i nove načine komunikacije kao što je video umjetnosti; ove tehnologije brzo su postale jedan od oblika umjetničkog izražavanja. Video umjetnost je oblik umjetnosti koji se oslanja na pokretne slike u vizuelnim i audio medijima i nastala tokom kasnih 1960-ih i početkom 1970-ih. Tokom decenija postala je vrlo važan i prestižan alat putem kojeg umjetnici iz cijelog svijeta izražavaju svoje umjetničke ideje. Najvažniji muzeji Evrope i SAD-a pišu koliko je važna video umjetnost u savremenoj umjetnosti i počeli su sakupljati ta djela za buduće generacije. Muzej moderne umjetnosti u New Yorku ima cijeli odjel posvećen „Medijima i performansima”. Na isti način, Ars Aevi Muzej savremene umjetnosti u Sarajevu ima dragocjenu kolekciju nekih od najznačajnijih svjetskih video-umjetnika koji se suočavaju sa velikim idejama naših dana, rješavajući društvena i politička pitanja u inovacijama, novim načinima, čineći ga uzbudljivim za promociju i ulaganje u izazovna umjetnička djela, kao što su video radovi. Izložba Video radovi Ars Aevi Kolekcije predstaviti će neke od najznačajnijih umjetnika druge polovice 20. stoljeća, koji su radili video radove i donirali ih Ars Aeviju, kao što je najslavnije ime u svijetu video umjetnosti, Bill Viola. Među ostalim umjetnicima bit će prikazani Marina Abramović, Rosmarie Trockel, Dimistris Kozaris, Kim Soun Gui i Mona Hatum, zajedno sa priznatim internacionalnim umjetnicima iz Bosne i Hercegovine, kao što su Maja Bajević i Damir Nikšić. Izložba će ponuditi neodoljivu priliku za publiku da se približi dinamičkim mogućnostima ove eksperimentalne umjetničke forme.

4. P R O G R A M R A D A „OLIMPIJSKOG MUZEJA SARAJEVO “

4.1. Korištenje Muzejske građe

U okviru imovine kojom Olimpijski Muzej raspolaže, posebno mjesto zauzimaju muzejski materijal od naučne i kulturne vrijednosti i knjižni fond kao posebne kolekcije knjiga nazvane po gradovima osnivačima.

Muzejski materijal sačinjavaju svi predmeti koji imaju naučnu i umjetničku vrijednost u okviru disciplina koji se proučavaju u Muzeju i služe kao autentični materijal za muzejske izložbe i fondove, uključujući sve vrste odgovarajuće dokumentacije.

Muzej trenutno raspolaže sa raznim rekvizitima koje su koristili učesnici na XIV Olimpijskim igrama i EYOF-u, umjetničke radove povodom obilježavanja godišnjice Olimpijade, Video zapisi, izjave, medalje, poštanske markice, fotografije, baklje...



**GRADSKI MUZEJI
SARAJEVO**



4.2. Način pribavljanja muzejskog materijala

Kolekcija u Olimpijskom muzeju se može pribavljati i na način da se donira od strane građana i učesnika u ovim manifestacijama.

4.3. Smještaj muzejskog materijala

Muzejski materijal treba da bude smješten u prostorijama koje su dostupne javnosti. Muzejski materijal koji nije izložen treba da bude sistemski sređen u odgovarajućim zbirka i depoima.

Rukovalac zbirke može biti jedan stručnjak ili više njih, što zavisi od karaktera zbirke, a bira ga direktor Muzeja. Rukovalac zbirke snosi moralnu i materijalnu odgovornost za povjerenu zbirku.

U toku je završavanje postavke koja je započeta za otvaranje Olimpijskog muzeja, koji je za javnost otvoren 8. oktobra 2020. godine.

4.4. Razgledanje, proučavanje, objavljivanje muzejskog materijala, fotografisanje, snimanje i kopiranje

Za razgledanje, proučavanje, objavljivanje, fotografisanje, filmsko snimanje, mjerenje, precrtavanje ili kopiranje muzejskog materijala može se vršiti samo po odobrenju direktora Muzeja.

Svi zaposlenici Muzeja dužni su da preduzimaju sve potrebne mjere za obezbjeđenje muzejskog materijala od požara, krađe, oštećenja ili uništenja.

4.5. Registracija muzejskog materijala

Registrowanje muzejskog materijala vrši se na osnovu općih akata Muzeja o registrowanju i rukovanju muzejskim materijalom. Muzej obavezno vodi ulaznu i izlaznu knjigu muzejskog materijala, inventar, kartoteku, fototeku i knjigu poklona.

Revizija muzejskog materijala se vrši jednom u 10 godina i vrši je komisija imenovana u tu svrhu. Komisiju imenuje Upravni odbor Muzeja.

5. PLAN REALIZACIJE PROGRAMSKIH AKTIVNOSTI OLIMPIJSKOG MUZEJA

5.1. Obilježavanje godišnjice Olimpijade 1984. i EYOF-a 2019.

U period od 8.-10.02.2021. godine u Olimpijskom muzeju planiramo upriličiti obilježavanje godišnjice oba ova događaja.

5.2. Realizacija dječjeg kutka i dječjih radionica

U toku mjeseca januara 2020. godine bit će realizovan dječji kutak (za djecu do 7 godina) u suterenu Olimpijskog muzeja na površini od cca 36m². U sklopu dječjeg kutka bit će napravljen prostor za kreativne radionice, gdje će se moći slikati raznim tehnikama na temu sporta, zimskih olimpijskih igara, Sarajeva. U većem prostoru će biti napravljen interaktivni prostor za igru, bit će postavljena figura Vučka da se djeca



**GRADSKI MUZEJI
SARAJEVO**

ARS AEVI



MUZEJ
VUJEČNICA

BS Muzej
Bistrička
stanica

mogu slikati. Za stariju djecu bit će u budućnosti organizovane digitalne igrice – putem Wii uređaja – za zimske olimpijske sportove.

5.3. Obilježavanje 1. godišnjice otvaranja Olimpijskog muzeja

8. oktobra 2021. godine – Godišnjica otvaranja Olimpijskog muzeja planirat će se u skladu sa epidemiološkim uslovima, koji budu vladali u FBiH.

5.4. Promocija sporta kroz aktivaciju i promociju zimskih sportova

- a) Medijska promocija
- b) Edukacija i animacija posjetilaca
- c) Flyeri i mape
- d) Gadžeti i suveniri
- e) Program opće promocije Olimpijskog muzeja
(štampani materijali, turistički vodiči, štampani i elektronski mediji, web)
Rad na katalogu Olimpijskog muzeja

6. KAPITALNI PROJEKTI

U 2021. godini planiraju se sredstva za tekuće održavanje Muzeja Vijećnica te za Otvaranje Muzeja Bistrička stanica.

6.1. Otvaranje Muzeja Bistrička stanica

Program svečane ceremonije otvaranja Muzeja Bistrička stanica bit će upriličen u skladu sa epidemiološkim mjerama koje budu na snazi u vrijeme otvaranja. Program u vidu obraćanja Gradonačelnika i tima ljudi koji implementira projekat; prigodne muzičke numere, svečani čin presijecanja vrpce – sve uz pratnju direktnog prijenosa sa dogovorenom TV kućom.



Senka Ibrišimbegović
Direktorica
Senka Ibrišimbegović



**GRADSKI MUZEJI
SARAJEVO**

ARS AEOVI



MUZEJ
VJEĆNICA

BS Muzej
Bistrička
stanica

**Finansijski plan
Javna ustanova „Gradski Muzeji Sarajevo”
za 2021. godinu**

U uvodu ovog Finansijskog plana možemo reći da isti predstavlja analitičku razradu predloženog obima sredstava, prihoda i primitaka koji se ostvaruju iz Budžeta Grada Sarajeva za 2021. godinu te vlastitih prihoda sa jedne, te rashoda i izdataka **Javne ustanove „Gradski muzeji“ Sarajevo** sa druge strane.

R.Br.	PLAN PRIHODA I RASHODA	IZNOS
1	PRIHODI PREMA IZVORIMA FINANSIRANJA (2+3)	410.000,00
2	GRAD SARAJEVO	400.000,00
3	VLASTITI PRIHOD (Ulaznice, suveniri, brošure i dr.)	10.000,00
4	RASHODI	400.000,00
5	REZULTAT (1-4)	10.000,00

1) Planirani rashodi su prikazani u sljedećoj tabeli:

R.br.	Ekon. Kod	O P I S	Plan za 2021.
1.	611100	Bruto plate i naknade	190.000,00
2.	613000	Izdaci za materijal i usluge (3+4+5+6+7+8+9)	
3.	613100	Putni troškovi	4.000,00
4.	613300	Izdaci za komunalne usluge	20.700,00
5.	613400	Nabavka materijala (do 250KM pojedinačne vrijednosti, preko je stalno sredstvo) U okviru pozicije nabavke materijala možemo napraviti podjelu na:	10.000,00

Javna ustanova "Gradski Muzeji" Sarajevo

Adresa: Petrakijina broj 7, 71000 Sarajevo, Bosna i Hercegovina • ID: 4202508280005 • Raiffeisen banka: 1610000203920007
Telefon: +387 33 529 820 • Email: info@gradskimuzeji.ba • Web: www.gradskimuzeji.ba

		<ul style="list-style-type: none"> • administrativni i tehnički materijal koji je neophodan za rad ustanove, • materijal za čišćenje prostorija 	
6.	613500	Izdaci za usluge prijevoza i goriva	1.000,00
7.	613700	Izdaci za tekuće održavanje	18.000,00
8.	613800	Izdaci osiguranja, bankarskih usluga i usluga platnog prometa	1.500,00
9.	613900	Ugovorene i druge posebne usluge	78.000,00
10.	821000	Izdaci za nabavku stalnih sredstava	76.800,00
11.	821300	Nabavka opreme	15.000,00
12.	821500	Nabavka stalnih sredstava u obliku prava – Izrada elaborata i projektne dokumentacije	61.800,00
13.		UKUPNO (1+2+10)	400.000,00

2) Analitička razrada planiranih rashoda po pojedinačnim kontima je data u nastavku:

611100	Bruto plate i naknade Bruto plate i naknade u iznosu od 190.000,00 KM odnose se na 7 uposlenih i sadrže bruto sa svim plaćanjima po osnovu poreza i doprinosa.	190.000,00
613100	Putni troškovi (tu pored svih troškova putovanja spadaju i dnevnice) Planirani iznos za putne troškove se odnosi na stručne posjete zaposlenika srodnim ustanovama u okruženju i učesće na seminarima i edukacijama. Planirani iznos podržava minimalne troškove po ovom osnovu.	4.000,00
613300	Izdaci za komunalne usluge (npr. smeće, voda, ptt) U okviru ove pozicije su predstavljene minimalne potrebe ustanove za korištenje telefona i internet usluga na godišnjem nivou za obavljanje redovnih aktivnosti.	20.700,00
613311	Izdaci za telefon, kasa fiskalna	1.300,00
613312	Izdaci za internet	1.200,00
	Izdaci za električnu energiju	8.500,00
	Izdaci za vodovod i kanalizaciju	1.200,00
	Izdaci za gas	8.500,00
613400	Nabavka materijala (do 250KM pojedinačne vrijednosti, preko je stalno sredstvo) U okviru pozicije nabavke materijala možemo napraviti podjelu na: <ul style="list-style-type: none"> • administrativni i tehnički materijal koji je neophodan za rad ustanove, 	10.000,00

	• materijal za čišćenje prostorija	
613411	Izdaci za obrasce i papir	500,00
613416	Sitni inventar	500,00
613417	Uredski materijal	7.000,00
613484	Materijal za čišćenje	2.000,00
613500	Izdaci za usluge prijevoza i goriva	1.000,00
613524	Izdaci za prijevoz ljudi i opreme	1.000,00
613700	Izdaci za tekuće održavanje Neophodno je izvršiti restauraciju odnosno zaštitu kolekcije, te su troškovi kako i slijedi:	18.000,00
	Održavanje Muzej Vijećnica	10.000,00
	Održavanje kolekcije Ars Aevi	2.000,00
	Održavanje Olimpijskog muzeja	5.000,00
613722	Usluga održavanja opreme	1.000,00
613800	Izdaci osiguranja, bankarskih usluga i usluga platnog prometa	1.500,00
613821	Izdaci bankarskih usluga	1.500,00
613900	Ugovorene i druge posebne usluge Neophodni iznos je dobiven na osnovu potreba ustanove za provođenjem zakonskih odredbi koje se tiču naknada i doprinosa za Upravni i Nadzorni odbor, godišnjih troškova usluga računovodstva, reprezentacije, organizacija izložbi i dr. manifestacija Ispod se nalaze pojedinačni iznosi:	78.000,00
613931	Izdaci za usluge računovodstva	4.200,00
613914	Usluge reprezentacije	1.000,00
613991	Ostale nespomenute usluge i dadžbine (Usluge organizacije izložbi i manifestacija) Otvaranje Muzeja Bistrička stanica	47.000,00
613991	Izložba online video-radova iz kolekcije Ars Aevi	3.000,00
613976	Naknade i prateći doprinosi članova Upravnog i Nadzornog odbora	22.800,00
821000	Izdaci za nabavku stalnih sredstava U nastavku su dati pojedinačni iznosi:	76.800,00

821300	Nabavka opreme	15.000,00
821500	Nabavka stalnih sredstava u obliku prava – Izrada elaborata i projektne dokumentacije	61.800,00

SWOT ANALIZA

SNAGE	SLABOSTI
Bogata zbirka svih muzeja	
Značajni kreativni potencijal te stručna osposobljenost i profesionalna razina u ostvarivanju muzejske djelatnosti	Nedostatak sistemskog pristupa stručnom usavršavanju ,nedovoljna prisutnost u javnim diskusijama i nedovoljno snažan stav u slučajevima neuvažavanje struke
Svijest o značenju umjetnosti kulture i sporta te nedovoljna podrška institucija	Nesinkronizirani legislativni okvir za finansiranje javnih potreba u kulturi i sportu na svim nivoima vlasti
MOGUĆNOSTI	PRIJETNJE
Obzirom na impozantnu zbirku svih muzeja, muzej ima izrazitu mogućnost regionalnog, međuregionalnog ,međunarodnog povezivanja sa srodnim ustanovama	Nedostatak strateškog planiranja u kulturi i kulturnoj baštini, kulturnog praćenja i vrednovanja kulturnog razvoja na svim nivoima vlasti
Povezivanje prema fondovima EU	Loša ekonomska situacija u Kantonu Sarajevu i BiH
Povećanje samoodrživog finansiranja	Zakonske regulative te česte promjene u vlasti

Broj: 01-14-11/21
Datum: 14.01.2021. godine

Direktorica
Senka Ibrišimbegović
Senka Ibrišimbegović

