



**GRADSKI MUZEJI
SARAJEVO**

ARS AEVI



MUZEJ
VIJEĆNICA

BS Muzej
Bistrička
stanica

**INFORMACIJA
O RADU I POSLOVANJU JAVNE USTANOVE „MUZEJ SAVREMENE
UMJETNOSTI ARS AEVI SARAJEVO“ / „GRADSKI MUZEJI“ ZA PERIOD
01.01.-30.06.2020. GODINE**

Javna ustanova "Gradski Muzeji" Sarajevo

Adresa: Petrakijina broj 7, 71000 Sarajevo, Bosna i Hercegovina • ID: 4202508280005 • Raiffeisen banka: 1610000203920007
Telefon: +387 33 529 820 • Email: info@gradskimuzeji.ba • Web: www.gradskimuzeji.ba

UVOD

Informacija o radu i poslovanju Javne ustanove "Muzej savremene umjetnosti ARS AEVI Sarajevo" za 2020. godinu obuhvata period od 01.01.2020. godine do 30.06.2020. godine, a programske aktivnosti i zadaci izvršeni su u skladu sa finansijskim mogućnostima i kapacitiranošću, s obzirom na to da je u ustanovi prijavljen samo jedan uposlenik.

U aprilu 2020. donosena je Odluka i Javna ustanova mijenja naziv u JU „Gradski muzeji“. U sklopu Javne ustanove planirano je da je nalazi kolekcija Muzej savremene umjetnosti Ars Aevi, Olimpijski muzej, Muzej Vijećnica, Bistrička stanica.

Po osnovu Ugovora o korištenju i upravljanju objektom "Olimpijski muzej u Sarajevu" od 21.4.2020. godine na 10 godina uz mogućnost produženja, Olimpijski komitet BiH dao je na korištenje zgradu Olimpijskog muzeja Javno ustanovi, čime je rješen smještaj administrativnog dijela.

NORMATIVNI DIO

Postupajući po svojim ovlaštenjima, zadacima, ciljevima i rokovima predsjednica i članovi Upravnog odbora usvojili su:

1. Na 14. sjednici Upravnog odbora JU „Muzej savremene umjetnosti Ars Aevi Sarajevo“ razmatran i usvojen Program rada JU „Muzej savremene umjetnosti Ars Aevi Sarajevo“ sa uključenim finansijskim planom za 2020. godinu
2. Usvojen Plan javnih nabavki za 2020. godinu

AKTIVNOSTI JU "Muzej savremene umjetnosti ARS AEVI Sarajevo"

1. PROMJENA SJEDIŠTA KOLEKCIJE ARS AEVI

Nakon zatvaranja depoa Muzeja savremene umjetnosti Ars Aevi na Skenderiji, ova vrijedna umjetnička Kolekcija premještena je u Vijećnicu. Kolekcija će ostati u Vijećnici do otvorenja Muzeja savremene umjetnosti na Vilsonovom šetalištu, čiju je zgradu projektirao slavni italijanski arhitekt Renzo Piano.

Iako je prostor Ars Aevija u Centru Skenderija rekonstruiran prije desetak godina uz pomoć UNESCO-a i Kantona Sarajevo, vremenom je postao neuslovan. Zbog krova koji je prokišnjavao i nedostatka grijanja tokom zimskog perioda, djela kolekcije bila su ugrožena. Da bi se djela sačuvala od daljnjeg uništenja napravljene su i nove ambalažne/transportne kutije.

U novom reprezentativnom prostoru Vijećnice na trećem i četvrtom spratu kolekcija neće biti izložena u punom kapacitetu, već samo odabrani radovi postojećih kolekcija, dok će ostatak biti deponovan.

Kolekcija je trebala biti po planu otvorena 21.03.2020. na prvi dan proljeća, međutim radi pandemije i posebnih mjera sigurnosti, prolongirana je postavka dok se smiri i bude sigurnija situacija.

Administrativno sjedište je preselilo u ul. Čobanija br. 5 i na toj adresi je bilo do kraja aprila 2020. godine kada je nakon odluke o pridruživanju Olimpijskog muzeja Javnoj ustanovi, kancelarija premještena u zgradu Olimpijskog muzeja, ul. Petrankijina br. 7.

2. STVARANJE USLOVA ZA IZGRADNJU ZGRADE MUZEJA/CENTRA ARS AEVI

a) Aktivnosti na sanaciji i održavanju Mosta Ars Aevi

Odabrana/dodijeljena lokacija za izgradnju zgrade Muzeja Ars Aevi nalazi se u središtu grada, poslovno-rezidencijalnom centru Marijin Dvor, uz neposrednu obalu sarajevske rijeke Miljacke, koja ima za cilj integrirati stambeni dio grada, naselje Grbavica, s druge strane rijeke, s postojećim muzejskim prostorom i budućim sveučilišnim područjem, Kampusom, koje se nalazi s druge strane avenije.

Kao element povezivanja na rijeci je predviđen i izgrađen pješački most Ars Aevi, koji povezuje stambeno i kulturno-umjetničko područje i jedna je od najvažnijih komunikacijskih arterija grada. Most je završen u julu 2002. godine.

Most Ars Aevi treba redovno održavati i radi njegove dugotrajne postojanosti i radi sigurnosti svih pješaka koji ga koriste. Ovim povodom u 2018. godini Muzej je poduzeo niz aktivnosti. Angažirani su stručnjaci iz IPSA Instituta da naprave pregled i procjenu stanja Mosta Ars Aevi. Nakon toga pozvani su stručnjaci da naprave glavni pregled i elaborat sanacije i održavanja mosta. Odabran je izvođač glavnog pregleda, te je u maju 2019. godine završen glavni izvještaj, elaborate i prijedlog za sanaciju Mosta. U 2020. godini izvršeno je čišćenje Mosta i plan održavanja za naredni period od strane KJKP Rad i pod tekućim održavanjem od strane Općine Novo Sarajevo. Očišćeni su i stubovi nosive konstrukcije od grafita, s tim da moram naglasiti da je brzo nakon čišćenja, isti ponovo ispisan grafitima.

b) Aktivnosti na izdavanju urbanističke saglasnosti / Idejni projekt

Idejni arhitektonski projekt buduće zgrade Muzeja/Centra savremene svjetske umjetnosti Ars Aevi, kojeg potpisuje jedan od najuglednijih svjetskih arhitekata, Renzo Piano (kao ambasador dobre volje UNESCO), zvanično je promoviran u Sarajevu u septembru 2006. godine. Prema ovom projektu, objekt bi trebao biti izgrađen na lokalitetu Kvadrant C – Marijin Dvor, na Vilsonovom šetalištu, na terenu koju je za ovu namjenu osigurao Kanton Sarajevo, uz podršku Općine Novo Sarajevo. U regulacionom planu parcela na kojoj će se graditi zgrada Muzeja definirana je kroz parameter kao što su postojeće građevine, položaji i visine građevina, artikulacija pješačkih zona i urbanih zelenih površina, očuvanje postojećeg Historijskog muzej i predviđanje novog mosta za vozila, paralelno s pješačkim mostom, koji povezuje muzejski prostor s stambenim prostorom. Projekt je pokazao svoju ekološku i urbanističku prednost, jer je od mogućih 70% parcele iskoristio manje i ostavio više prostora za zelenilo.

Muzej savremene umjetnosti trebao bi postati poligon atrakcija za sve kulturne aktivnosti. Idejni projekt je revidiran prema aktuelnoj situaciji na lokaciji, te je krajem decembra 2018. godine predan u Općinu Novo Sarajevo, sa zahtjevom za izdavanje urbanističke saglasnosti.

Ista se očekivala krajem januara 2019. godine ili u februaru 2019. godine, no međutim izrada Sporazuma o izgradnji Muzeja između Grada Sarajeva i Kantona Sarajevo je trajala cijelu 2019. Godinu. Nadamo se da će on biti uskoro usvojen od strane obje strane i nakon dobijanja urbanističke saglasnosti i ispunjavanju uslova iz iste, pristupit će se raspisivanju tendera za izradu Glavnog projekta zgrade Muzeja, koji bi također trebao biti urađen u toku 2020. godine.

Prema onome što je gore opisano, projekt se pridržava urbanističko-tehničkih zadanih parametara na lokalitetu, a prema važećem regulacionom planu. Smatra se da projekt pozitivno utječe na cijeli kontekst, a razlog tome je izbor lokacije, projektna rješenja, sadržaj i materijali koji se koriste za njegovu realizaciju. Usvojeno projektno rješenje može se smatrati najboljim među različitim inicijalnim prijedlozima, jedan od temeljnih razloga je smanjenje negativnog utjecaja na okoliš. Njegovo ostvarenje može pokrenuti proces razvoja svih segmenta, od edukativnog, urbanog, kulturnog, kulturološkog, socijalnog, cijelog okolnog područja, a time i grada Sarajeva.

Pregovori za realizaciju sporazuma o izradi Glavnog projekta i izgradnji muzeja između Grada Sarajeva i Kantona Sarajevo je ostao nepotpisan radi smjene Kantonalne Vlade. Sa novom Kantonalnom Vladom ponovo su se vršili pregovori no međutim nije potpisan Sporazum.

Nadamo se da će ovaj projekat zaživjeti ispraćajući razne Vlade i dočekujući nove te konačno krenuti u realizaciju. Velika šteta bi bila propustiti podršku italijanskog arhitekta Renza Piana, koji je u poznim godinama svoga života.

3. ZAŠTITA KOLEKCIJE ARS AEVI

JU Muzej savremene umjetnosti Ars Aevi je početkom 2020. godine imala pregovore sa Goethe institutom da se u septembru 2020. godine dovedu stručnjaci iz Njemačke koji bi obučili lokalne eksperte/restauratore za restauraciju djela savremene umjetnosti, te održali seminar i napravili workshop u kojem bi se restaurirala neka odabrana djela iz Kolekcija Ars Aevi. Ovaj projekat je prolongiran dok se ne steknu novi sigurnosni uvjeti za isti s obzirom na pandemiju i posebne organizacijske poteškoće.

a) Analiza stanja djela Kolekcije Ars Aevi

Nakon što je donesena odluka o adekvatnom prostoru za izlaganje Kolekcije Ars Aevi u objektu Vijećnice, napuštanje dosadašnjeg izložbenog prostora Art Depoa u Centru Skenderija neophodno je naopraviti detaljnu analizu stanja pojedinačnih djela, praćenu prikupljanjem kompletne relevantne dokumentacije. Ovaj poduhvat je planiran u saradnji sa Likovnom akademijom i Odsjekom za Historiju umjetnosti na Filozofskom fakultetu UNSA.

b) Plan restauracije i konzervacije djela Kolekcije Ars Aevi

Djela Kolekcije Ars Aevi smještena u adekvatnim izložbenim i deponovanim prostorima stvaraju uslovima u kojima je moguće provoditi redovne aktivnosti na njenoj zaštiti i održavanju, ovisno o dotoku potrebnih sredstava. Nakon utvrđenog stanja slijedi formuliranje plana restauracije i konzervacije, utvrđivanje partnera, budžeta i vremenskih okvira za pojedinačne aktivnosti. Čekamo pogodan trenutak da zajedno sa Goethe institutom pokrenemo pripremljeni projekat restauracije Kolekcije Ars Aevi

3.1. Postavka Kolekcije Ars Aevi za posjetioce u izložbenom prostoru Vijećnice

a) Aktivnosti na tehničkoj pripremi nove postavke i održavanju prostora

Pripremom i otvaranjem “nove” postavke Kolekcije Ars Aevi započeti će s radom sasvim nova muzejska struktura, koja, pored umjetničkih sadržaja, ima i vlastitu tehničku infrastrukturu. Adekvatno održavanje i razvijanje ove infrastrukture preduslov je za uspješno funkcionisanje Ars Aevija i budućeg Muzeja savremene umjetnosti Ars Aevi.

b) Aktivnosti na prihvatanju organizovanih posjeta Kolekciji Ars Aevi

Poseban segment aktivnosti Muzeja bit će organizovane posjete učenika, studenata i drugih zainteresiranih ciljnih grupa a prema mjerama zaštite.

c) Edukacija i animacija posjetilaca

Preseljenje Kolekcije Ars Aevi u Vijećnicu i otvaranje Kolekcije za posjetioce pretpostavlja posebne edukativne aktivnosti koje će se realizirati kroz kontrolu posjeta i vođene posjete kroz postavku. Muzej će za ovu svrhu imati poseban program posjeta sa educiranim saradnicima koji će biti prisutni u izložbenom prostoru u vrijeme kada je ona otvorena. Edukativni i promotivni materijali uz posjete Kolekcije Ars Aevi činit će, u prvom redu katalog Kolekcije Ars Aevi, a zatim i prilagođene edukativne brošure. Distribucija ovih materijala pored edukativnog će imati i veliki promotivni efekat, čiji će rezultat biti realno uvođenje savremene umjetnosti u tkivo grada i života stanovništva.

Nakon pokretanja edukativnog programa za lokalnu mladu populaciju, planirano je organiziranje posebnih programa za mlade iz cijele Bosne i Hercegovine kao i regiona. Pored uključenja ovih posjeta u programe ekskurzija i posjeta Sarajevu, planirani su i posebni programi za odabrane i zainteresirane grupe u dogovoru sa odabranim institucijama srednjoškolskog, a zatim i visokoškolskog obrazovanja.

4. PREUZIMANJE OBJEKTA OLIMPIJSKOG MUZEJA I OTVARANJE POSTAVKE

U aprilu 2020. godine Javna ustanova je preuzela i objekat Olimpijskog muzeja te je uslijedila organizacija postavke djela olimpijskog muzeja.

Njegovo svečano otvaranje je zakazano za 08.10.2020. godine.

Realizacija aktivnosti zavisila je od nivoa obezbjeđenosti sigurnostni, materijalnih i finansijskih resursa.