

Broj: 01-14-22/19.
Sarajevo, 27.02.2019.

Broj:	27. 02. 2019
Ad. broj:	
Prilog:	
01-GV-05-283/19 19	

PREDSJEDAVAJUĆI GRADSKOG VIJEĆA GRADA SARAJEVA
Dr. Igor Gavrić

Predmet: Prijedlog za dodjelu priznanja „Počasni građanin Grada Sarajeva”

Poštovani,

PRIJEDLOG
za dodjelu priznanja „Počasni građanin Grada Sarajeva”
maestru Michelangelu Pistolettu

OBRAZLOŽENJE

Michelangelo Pistoletto (rođen 1933., Biella, Italija) je italijanski umjetnik, slikar i skulptor. Jedan je od osnivača i protagonista umjetničkog pokreta Arte Povera. Međunarodno priznat, izuzetno aktivan i društveno angažiran i danas. Prvi je svjetski priznati umjetnik koji je prigrio inicijativu gosp. Envera Hadžiomerspahića, idejnog tvorca i osnivača Kolekcije Ars Aevi, kolekcije savremene umjetnosti osmišljene tokom opsade, kao izraz kulturnog otpora grada. Michelangelo Pistoletto je bio prvi umjetnik koji je poklonio svoje umjetničko djelo za Kolekciju Ars Aevi, te time pokrenuo osnivanje iste koja danas broji 154 umjetnička djela najpriznatijih umjetnika iz cijelog svijeta.

Michelangelo Pistoletto je bio također prvi umjetnik koji je prihvatio poziv Muzeja Ars Aevi i postavio svoju samostalnu izložbu u Umjetničkoj galeriji BiH i time otvorio vrata novoj, II fazi svjetske promocije Kolekcije Ars Aevi. Nakon maestra Pistoletta, još jedan veliki umjetnik, također zastupljen u Kolekciji Ars Aevi, rado je prihvatio isti poziv i imao svoju personalnu izložbu u Vijećnici.

Michelangelo Pistoletto nije prestao biti prijatelj Sarajeva ni nakon 25 godina od prvog susreta sa Enverom Hadžiomerspahićem, promovirajući tako Ars Aevi u svijetu. Niz svjetskih umjetnika, vođenih primjerom Michelangela Pistoletta, rado

A R S A E V I

su prihvatili poziv Kolekcije Ars Aevi, i kroz dobro definiranu strategiju osnivanja i promocije Kolekcije, pristali pokloniti svoje djelo istoj.

Michelangelo Pistoletto je jedini svjetki priznat umjetnik koji nakon iniciranja prve dvije razvojne faze projekta Ars Aevi, nije odsutao od iste, te je u septembru 2018. poklonio jedno od svojih najpoznatijih umjetničkih djela „Mjesto multireligijske i svjetovne meditacije” Sarajevu, stalno ga posavivši u Historijski muzej Bosne i Hercegovine, inicirajući tako III razvojnu fazu i otvarajući vrata drugim svjetskim umjetnicima, koje je Muzej savremene umjetnosti Ars Aevi, definirao maestrove sljedbenike.

Posljednjem činu, prethodilo je postavljanje performansa *Treći raj* na platou KSC Skenderija, uz kustosicu Manuelu Gandini, historičarku umjetnosti, a koje je okupilo više od šest stotina mladih ljudi i kulturnih djelatnika u Sarajevu, 1. juna 2017. Performans je označio prekretnicu u još intenzivnijem posvećivanju maestrovog umjetnika gradu Sarajevu, budući da je maestro odlučio proglasiti Sarajevo svjetskom prijestolnicom svoje nove filozofije *Treći raj*, koja se nakon umjetničkog pokreta Arte povera i faze Reflektirajuća ogledala, afirmirala u cijelom svijetu kao nova filozofija funkcioniranja svijeta, odnosno angažirane umjetnosti.

Pistolettova djela *Mela integrata/Integrirana jabuka*, *krase grad Milano*, djelo *Stol-Love Differences*, krase palaču Farnesina, sjedište Ministarstva vanjskih poslova i međunarodne saradanje Italije, i dijelom je Kolekcije Farnesina MVPMS-a Italije.

Maestro Pistoletto kontinuirano radi na promociji nove filozofije Trećeg raja, promovirajući na taj način i Sarajevo kao njegov prvouspostavljeni centar svjetski. Sarajevo definira kao centar svijeta i multikulturalnosti, mjesto kome je multikulturalnost imanentna. Poštovanje koje maestro uživa u cijelom svijetu, među umjetnicima dakako, ali i među društveno angažiranim osobama, udruženjima, što u velikom broju slučajeva prati i pokroviteljstvo državnih ustanova i institucija političkih, zasigurno je dobra prilika da Sarajevo bude promovirano u svakoj narednoj prilici sve snažnije i na način da se pažnja umjetničke javnosti i slijedom toga svake druge angažirane realnosti, skrene na Sarajevo. Maestro vjeruje da je civilizacija dosegla svoj maksimum i da se ista treba osvrnuti na iskonski zadatak življenje ljudi u harmonij, slozi i interakciji. Osuđujući bilo koji oblik konflikta, na bilo kom nivou, maestro promovira ideju dijaloga, pomirenja, multikulturalnosti i harmonije. Muzej Ars Aevi, osnivanjem

A R S A E V I

istoimene javne ustanove, na pragu je izgradnje zgrade muzeja, u muzejskom kompleksu Marijinog Dvora. Kao Guggenheim u Bilbaou, sarajevski muzej Ars Aevi, privut će i najskeptičnije turiste i poklonike umjetnosti koji do sada nisu posjetili Sarajevo. Izgradnja muzeja predstavljat će ekonomsko-turistički rast kao nijedna dosadašnja atrakcija u Sarajevu. Reaktiviranje Sarajevske žičare, organizacija EYOF-a u dva grada, na tragu su progresa koga će obogatiti i izgradnja Muzeja Ars Aevi. Sarajevo će izgradnju muzeja doživiti kao jedan od svojih najvećih uspjeha budući da će se desiti gotovo 30 godina nakon ideje o njemu. Enver Hadžiomerspahić je strpljivo čekao na ovaj veliki događaj i nikada, a zajedno sa njim ni veliki umjetnik Pistoletto, nije odustao od nje.

Maestro Pistoletto je jedan od najeminentnijih zagovornika Sarajeva, vraćao mu se toliko puta, odazivajući se na svaki poziv pristigao iz Sarajeva. Maestro je učinio mogućim ideju Ars Aevija, Ars Aevi će donijeti neočekivani progres društvu i cjelokupnoj umjetničkoj zajednici. Sarajevo do sada nije imalo priliku formalno se odužiti maestru Pistolettu, smatramo da je sasvim legitimno da to učinimo ovim putem. Maestro Pistoletto nije odustao od Sarajeva ni kada je ono samo odustalo od sebe, maestru Pistolettu smatramo da bismo se trebali odužiti za njegovog života i dokazati da posvećenost i ljubav prema gradu, nisu ostali nezapaženi, odnosno da se Grad zna zahvaliti svojim prijateljima.

Iskonski prijatelj Sarajeva tokom agresije, iskonski prijatelj Sarajeva i nakon 25 godina posvećenosti ideji o redefiniciji njega kao centra svijeta. Maestro ni u jednom trenutku nije odustao od Sarajeva. Činjenica da muzej u koji je vjerovao tokom godina opsade, nije izgrađen ni danas, nije učinila da maestro odustane od Sarajeva. Maestro živi sa našim gradom, razumije sve okolnosti postratne i tranzicijske u kojima se grad nalazi i svakim svojim vraćanjem u njega, dokazuje da su poštovanje i ljubav prema Sarajevu konstanta.

Maestro je zagovornik dijaloga, pomirenja i suživota, i sam je po sebi njihov ambasador. Dozvoliti maestru da bude i formalno ambasador Sarajeva, samo po sebi bi predstavljalo neobično veliku, na simboličkom planu također, stvar.

Maestro je priznat i od strane OUN-a koji je zajedno sa maestrom definirao 21. decembar kao Dan preporoda/Rebirth Day (Treći raj). Pred sjedištem ove organizacije, u Ženevi, izloženo je jedno od djela inspiriranih Trećim rajem.

A R S A E V I

Zbog svega toga što je učinio za Sarajevo,

- zbog manifestne i kontinuirane podrške Sarajevu neposredno nakon agresije,
- zbog definiranja Sarajeva svjetskim centrom aktualne filozofije Trećeg raja,
- zbog dosljednog odnosa prema Sarajevu, odnosno Bosni i Hercegovini do danas,

predlažemo maestra Michelangela Pistoletta dostojnim priznanja „Počasni građanin Grada Sarajeva”.

S poštovanjem,

Direktorica

Senka Ibrišimbegović

