
BOSNA I HERCEGOVINA
Federacija Bosne i Hercegovine
KANTON SARAJEVO
GRAD SARAJEVO
GRADONAČELNIK



Grad Sarajevo
City of Sarajevo

BOSNIA AND HERZEGOVINA
Federation of Bosnia and Herzegovina
CANTON OF SARAJEVO
CITY OF SARAJEVO
MAYOR

Broj: 01/04-05-6224-2/18
Sarajevo, 06.12.2018. godine

GRADSKO VIJEĆE GRADA SARAJEVA

N/r Igor dr. Gavrić, predsjedavajući

Predmet: Informativni materijali za dvadesetdrugu sjednicu Gradskog vijeća Grada Sarajeva, dostavljaju se

Poštovani,

U prilogu dopisa, dostavljam Vam informativne materijale za 22. sjednicu Gradskog vijeća, i to:

1. Izvještaj o korištenju sredstava tekuće rezerve
2. Informacija o toku realizacije projekta ARS AEVI Sarajevo

Gradonačelnik

mr. Abdulah Skaka s.r.

Dostaviti:

- Naslovu;
- a/a



BOSNA I HERCEGOVINA
Federacija Bosne i Hercegovine
KANTON SARAJEVO
GRAD SARAJEVO
GRADONAČELNIK



Grad Sarajevo
City of Sarajevo

BOSNIA AND HERZEGOVINA
Federation of Bosnia and Herzegovina
CANTON OF SARAJEVO
CITY OF SARAJEVO
MAYOR

Bosna i Hercegovina-Federacija Bosne i Hercegov.
Kanton Sarajevo - Kanton Sarajevo
GRADSKO UPRAVNO

PRIMLJENO:	07-12-2018
Org. jed. i Broj	
01-GV-05-1356/18	JOS

Informacija
o toku realizaciji projekta ARS AEVI
(informativni materijal)

Predlagač: Gradonačelnik

Obradivač: Gradska služba za opću upravu
i zajedničke poslove

Sarajevo, decembar 2018. godine

Adresa: Hamdije Kreševljakovića 3, 71000 Sarajevo, Bosna i Hercegovina
Tel: +387 33 208 340, +387 33 443 050; Fax: +387 33 208 341
e-mail: grad@sarajevo.ba; web: www.sarajevo.ba



EYOF 2019
Sarajevo & East Sarajevo

UVOD

Informacija o toku realizacije projekta ARS AEVI rađena je na osnovu zahtjeva vijećnika na 21. Sjednici Gradskog vijeća Grada Sarajeva.

NORMATIVNI DIO

Nakon donošenja Odluke o osnivanju Javne ustanove "Muzej savremene umjetnosti ARS AEVI Sarajevo" (Službene novine Kantona Sarajevo" broj 49/17) kojom je utvrđeno da je Upravni odbor od tri člana organ upravljanja u Muzeju, te da predsjednika i članove imenuje i razrješava gradonačelnik, a iz potrebe stvaranja preduslova za nesmetan rad ove Javne ustanove, gradonačelnik je Odlukom broj 01/04-05-3827/18 od 26.06.2018. godine imenovao vršioce dužnosti predsjednika i članova Upravnog odbora Javne ustanove "Muzej savremene umjetnosti ARS AEVI Sarajevo".

Vršioци dužnosti Upravnog odbora imenovani su na period od tri mjeseca u skladu sa Zakonom o ministarskim, vladinim i drugim imenovanjima u Federaciji Bosne i Hercegovine („Službene novine Federacije BiH“ br: 12/03, 34/03 i 65/13).

Osnovni zadatak Upravnog odbora donesena su Pravila ustanove, raspiše oglas za imenovanje direktora, te odlučuje o svim pitanjima do imenovanja direktora.

Nakon okončanja procedure oglašavanja pozicije direktora imenovana je Senka Ibrišimbegović, za direktora Javne ustanove na period od 4 godine, uz saglasnost gradonačelnika Grada Sarajeva.

Vršioци dužnosti Upravnog odbora su izvršili sve zadatke i ciljeve u zadanom roku i okončat će svoj rad sa 25.09.2018. godine.

U toku je postupak izbora Nadzornog i Upravnog odbora JU „Muzej savremene umjetnosti ARS AEVI Sarajevo“, po osnovu objavljenog Javnog konkursa u skladu sa Zakonom o ministarskim, vladinim i drugim imenovanjima u Federaciji Bosne i Hercegovine („Službene novine Federacije BiH“ br: 12/03, 34/03 i 65/13).

Također, Pravobranilaštvo Grada Sarajeva aktivno radi na brisanju Fondacije ARS AEVI.

AKTIVNOSTI

Nakon okončane faze osnivanja Javne ustanove i imenovanja upravljačkih i rukovodnih pozicija u Javnoj ustanovi započete je treća faza toka ovog projekata održavanjem izložbe na kojoj je predstavljeno djelo – Mjesto multireligijske i svjetovne meditacije, koje je za Grad Sarajevo poklonio slavni talijanski umjetnik Michelangelo Pistoletto.

Izložba je održana u auli Historijskog muzeja BiH gdje je trajno postavljeno poklonjeno djelo.

Michelangelo Pistoletto je bio prvi umjetnik koji je darovao svoje djelo za Kolekciju Ars Aevi 1994. godine, prvi kojem je organizovana prva samostalna izložba 2001. godine,

Postavka novog umjetničkog djela u Historijskom muzeju BiH u saradnji s nosiocima projekta ARS AEVI, čiji je dugogodišnji prijatelj i podržavalac i autor djela – Michelangelo Pistoletto, skrenuo je pažnju kako turista tako i lokalnog stanovništva.

25.09.2018. godine, potvrđenom Odlukom Ministarstva civilnih poslova, odabrana je kolekcija "Trilogija Zenica" za učešće na 58. Bijenalu savremene umjetnosti u Veneciji, angazirana je ambasada BiH u Italiji te je uslijedila i zvanična prijava na venecijansko bijenale 20.11.2018. godine.

Venecijansko bijenale jedna je od najposjećenijih kulturno-umjetnički manifestacija koju za vrijeme trajanja od maja do novembra posjeti oko 500 000 posjetioca. Ukupan broj registriranih posjeta na 57. Bijenalu iz 2017. godine iznosio je 612.125 posjeta. Paviljon BiH na 57. Bijenalu savremene umjetnosti brojio je između 200-300 posjeta dnevno za više od šest mjeseci trajanja Bijenala. Učestvovanje na Venecijanskom bijenalu ima dalekosežni kulturno-umjetnički i turistički značaj za državu, umjetničke institucije, kulturne djelatnike i umjetnike. Prisustvo na ovoj prestižnoj umjetničkoj smotri upisuje Bosnu i Hercegovinu na internacionalnu mapu savremene umjetnosti i daje vizibilitet i prepoznatljivost bh umjetničkoj sceni i njenim protagonistima. Također, radi se osnaživanje postojećih i uspostavljanje novih saradnji i projekata između umjetnika i kulturnih radnika na internacionalnom nivou, kao i o afirmaciji bosanskohercegovačkih umjetnika i kulturnih radnika na međunarodnoj savremenoj umjetničkoj sceni.

U prostorijama Javne ustanove održana je radionica - Department of Art History- University of Vienna - gdje se razgovaralo na temu ARS AEFI, savremene umjetnosti i cijele kulturne scene u BiH, u cilju postizanja i širenja kontakata, te razmijene znanja i iskustava.

Također, u Javnoj ustanovi, 17. novembra održan je solistički koncert harmonikašice Amele Frljučkić. Kompozicije repertoara stilski pripadaju kontekstu savremene umjetničke muzike, što je, s obzirom na tretman harmonike, za koji je gotovo uvriježen stav da je instrument za izvođenje prevashodno tradicijske muzike, svakako interesantan i nekonvencionalan pristup imajući u vidu i zvučni i vizuelni ambijent. Na programu su se nalazila djela E. Satiea, C. Rojaca, P. Nørgårda, A. Nordhaima, L. Lebiča, S. Mossenmarka i E. Rautavaara.

Poduzete aktivnosti oko aktiviranja arhitektonskog projekta Muzeja ARS AEFI – intenzivna komunikacija sa studiom Renzo Piano Building Workshop u Genovi, te finaliziranju izmjena projekta prema aktuelnoj situaciji na terenu.

Donošenjem Odluke o Izuzeće iz zabranje građenja na lokalitetu Marijin Dvor kvadratn C na 21. sjednici Gradskog vijeća Grada Sarajeva stvoreni su preduslovi za prikupljanje, odnosno podnošenje zahtjeva za izdavanje urbanističku saglasnost.

Poduzete su aktivnosti na pregledu mosta ARS AEFI i uređenju terena ARS AEFI pripremanjem zastava Daniel Burena, te štampanje i isticanje bilborda.

DJELO MJESTO MULTIRELIGIJSKE I SVJETOVNE MEDITACIJE

U ljeto 2000. godine, unutar Instituta za onkologiju Paoli-Calmettes u Marseju, inaugurirano je po prvi put ovo Pistolettovo djelo, pod nazivom Lieu de recueillement et de prière/Mjesto okupljanja i molitve. Radi se o prostoru podijeljenom u pet sekcija, odvojenih mrežom, postavljenih oko središnjeg prostora, u formi latica cvijeta. U četiri sekcije, smješten je simbol jedne od religija, u petoj sekciji, posvećenoj svjetovnom i svakoj vjeroispovjesti, smješteno je nekoliko knjiga. U središnjem prostoru, nalazi se Metro cubo d'infinito/Kubni metar beskonačnosti, Pistolettovo djelo iz 1966., koje čini kocka, sastavljena od šest ogledala, čije su reflektirajuće površine okrenute ka unutrašnjosti.

Tema spiritualnosti i monoteističkih religija je, stalna u Pistolettovim radovima. Tema je tretirana i u djelu *Il tempo del giudizio/Vrijeme suda* iz 2009. godine, kao i u manifestu *Ominiteismo e Demopraxia* (2012-2016).

Jednu verziju Mjesta multireligijske i svjetovne meditacije, Pistoletto je donirao Gradu Sarajevu prilikom svoje posljednje posjete gradu, u junu 2017., nakon jednomjesečnog izlaganja djela pri dvorani Sala del Cenacolo Parlamenta Italije u Rimu, zajedno sa jednom reprezentativnom selekcijom djela Kolekcije ARS AEVI. Na umjetnikovu inicijativu, djelo je postavljeno za stalno u Historijskom muzeju Bosne i Hercegovine. Od posebnog je značaja činjenica da je maestro želio donirati Sarajevu i svim građanima BiH, djelo koje je inicijalno bilo namijenjeno Jeruzalemu

U implementaciju projekta, kao suorganizator, uključila se i Ambasada Italije u BiH, te tako na još jedan način pokazala se bliska veza s Italijom, kao najvećim podržavateljem Projekta ARS AEVI, kroz sve godine njegovog postojanja u Sarajevu, u gradu, mostu između Istoka i Zapada, u kojem kulturno i historijsko naslijeđe daju poseban način gledanja na razumijevanje, poštivanje i prepoznavanje vrlina u različitostima.

U kulturnom ambijentu Sarajeva i s njegovom internacionalnom orijentacijom ARS AEVI se razvija kao istinski centar komunikacije, dijaloga i razmjene. Njegovi ciljevi nisu samo umjetnički, nego pretenduju da ostvare značajan efekat na društvenu stvarnost i aktuelnu i buduću, Sarajeva, Bosne i Hercegovine, Jugoistočne Evrope i šire.