

---

BOSNA I HERCEGOVINA  
Federacija Bosne i Hercegovine  
KANTON SARAJEVO  
GRAD SARAJEVO  
**GRADONAČELNIK**

---



**Grad Sarajevo**  
**City of Sarajevo**

---

BOSNIA AND HERZEGOVINA  
Federation of Bosnia and Herzegovina  
CANTON OF SARAJEVO  
CITY OF SARAJEVO  
**MAYOR**

---

## **ODLUKA**

**o utvrđivanju postojanja javnog interesa za osnivanje "Muzej savremene umjetnosti ARS AEVI Sarajevo"**

**(prijedlog)**

**Predlagač: Gradonačelnik**  
**Obrađivač: Gradska uprava**

**Sarajevo, novembar 2017. godine**

---

**Adresa:** Hamdije Kreševljakovića 3, 71000 Sarajevo, Bosna i Hercegovina  
**Tel:** +387 33 208 340, +387 33 443 050; **Fax:** +387 33 208 341  
**e-mail:** grad@sarajevo.ba; **web:** www.sarajevo.ba



**EYOF 2019**  
Sarajevo & East Sarajevo

Na osnovu člana 26. stav 1. tačka 2., tačka 10. i tačka 11. Statuta Grada Sarajeva („Službene novine Kantona Sarajevo“, broj 34/08- prečišćeni tekst), člana 3. stav 3. Zakona o ustanovama („Službeni list R BiH, broj 6/92, 8/93 i 13/94), a u vezi sa Odlukom o davanju saglasnosti na Sporazum radi osnivanja Javne ustanove „Muzej savremene umjetnosti ARS AEVI Sarajevo“ („Službene novine Kantona Sarajevo, broj: 41/17) Gradsko vijeće Grada Sarajeva na \_\_\_ sjednici održanoj \_\_\_.\_\_\_. 2017. godine, donosi

(prijedlog)

### **ODLUKU**

#### **o utvrđivanju postojanja javnog interesa za osnivanje "Muzej savremene umjetnosti ARS AEVI Sarajevo"**

#### **Član 1.**

Utvrdjuje se postojanje javnog interesa za osnivanje Javne ustanove "Muzej savremene umjetnosti ARS AEVI Sarajevo".

#### **Član 2.**

Ova odluka stupa na snagu danom donošenja, a objavit će se u „Službenim novinama Kantona Sarajevo“.

**PREDSJEDAVAJUĆI GRADSKOG VIJEĆA**

**Igor dr. Gavrić**

Broj:  
Sarajevo,

## PRAVNI OSNOV

Pravni osnov za donošenje ove odluke sadržan je u članu 26. stav 1. tačka 2., tačka 10. i tačka 11. Statuta Grada Sarajeva kojim je propisano da Gradsko vijeće donosi odluke, druge propise i opće akte i daje njihovo tumačenje i upravlja i rasplaže imovinom Grada Sarajeva, kao i da **osniva javne ustanove od interesa za Grad Sarajevo**, kao i u članu 3. stav 3. Zakona o ustanovama, kojim je propisano da **javnu ustanovu može osnovati, između ostalog i skupština gradske zajednice, a što je u skladu sa Statutom Grada Sarajeva u konkretnom slučaju Gradsko vijeće Grada Sarajeva, kada nadležna skupština odnosno Gradsko vijeće ocijeni da za nejno osnivanje postoji javni interes.**

## RAZLOZI ZA DONOŠENJE

Uzimajući u obzir značaj kolekcije ARS AEVI koja predstavlja zbirku umjetničkih djela čiji su stvaraoci umjetnici najvećeg internacionalnog ugleda i da je arhitektonske projekte za budući Muzej svjetske umjetnosti u Sarajevu, a u koji će biti smještena ova epohalna zbirka djela savremene umjetnosti izradio najpoznatiji arhitekta savremenog doba Renzo Piano, koji je time dao nemjerljiv doprinos razvoju kulturnog identiteta grada Sarajeva, cijeneći umjetnički i arhitektonski sadržaj i značaj Projekta ARS AEVI s aspekta posjedovanja najviših svjetskih vrijednosti, činjenicu da kulturološke, umjetničke, arhitektonske, turističko/ekonomske, edukativne i promotivne komponente projekta ARS AEVI imaju veliki, sveobuhvatni i dugoročni značaj za razvoj i promociju grada Sarajeva, države Bosne i Hercegovine i regije, a sa krajnjim ciljem da kolekcija ARS AEVI dobije status muzejske zbirke kojoj će biti obezbjeđena institucionalna skrb od strane javne ustanove, a u isključivoj službi društvene zajednice i sa ciljem njenog razvoja, otvorena za javnost i uspostavljena u skladu sa zakonom, pristupilo se izradi teksta Sporazuma o namjeri osnivanja Javne ustanove „Muzej savremene umjetnosti ARS AEVI Sarajevo“, između Grada Sarajeva, Udruženje građana „Umjetnost epohe“ – ARS AEVI i Fondacije ARS AEVI, a na koji je Gradsko vijeće Grada Sarajeva na sjednici održanoj dana 27.09.2017. godine dalo svoju saglasnost donošenjem Odluke o davanju saglasnosti na Sporazum radi osnivanja Javne ustanove „Muzej savremene umjetnosti ARS AEVI Sarajevo“ („Službene novine Kantona Sarajevo, broj: 41/17), a nakon čijeg donošenja i stupanja na snagu se pristupilo potpisivanju navedenog sporazuma.

Osnivanje muzeja savremene umjetnosti je od neupitnog i izuzetnog društvenog značaja za grad Sarajevo, kao glavni grad države Bosne i Hercegovine, a čime će se promovirati svoj kosmopolitski karaktere i opredjeljenost da se svrsta u skupinu kulturnih prijestonica svijeta, a što je i u skladu sa ciljevima i misijom Grada Sarajeva definiranim u Nacrtu politika Grada Sarajeva za mandatni period 2016-2020, a koje su dobile podršku i kao takve upućene u javnu raspravu na sjednici Gradskog vijeća Grada Sarajeva održanoj 25.10.2017. godine.

U pogledu ispunjenosti pravnih pretpostavki, donošenje odluke o formiranju javne ustanove, odnosno, postojanje javnog interesa koji omogućava takvu odluku, u skladu je sa Statutom Grada Sarajeva – („Sl. novine Kantona Sarajevo“, broj: 34/08- Prečišćeni tekst) u kome stoji da je:

- Statut najviši pravni akt Grada Sarajevo, kao javnog tijela vlasti na svim razinama u BiH,
- Grad je po Statutu nadležan i za kulturu (član 16. stav 1. tačka 5. Statuta).
- Gradsko vijeće je po Statutu nadležno i za osnivanje javnih ustanova od interesa za Grad u skladu sa zakonom (član 26. stav 1. tačka 11. Statuta).

S druge strane, prilikom utvrđivanja postojanja javnog interesa za osnivanje ove javne ustanove potrebno je cijeliti i sljedeće:

Odluka o osnivanju Javne ustanove Muzej savremene umjetnosti Ars Aevi, Sarajevo donosi se i na osnovu utvrđenih činjenica o postojanju javnog interesa. Svi aspekti navedenog obrađeni su u opsežnoj Studiji

izvodljivosti autora Jurij Kobal (Avgust 2016). Studiju je izradila EU Delegacija za Bosnu i Hercegovinu. Ova studija na 130 stranica nudi jasnu, stručnu i kvalifikovanu ocjenu o opravdanosti projekta, njegovoj perspektivi i postojanju javnog interes. Donosiocima odluke Studija preporučuje institucionalizaciju projekta Ars Aevi, odnosno, formiranje javne ustanove Grada. U ovom obrazloženju slijedi sažetak najvažnijih elemenata koji daju odgovor na pitanje - da li postoji javni interes za osnivanje muzeja savremene umjetnosti, Sarajevo:

1. **"Glavni grad Bosne i Hercegovine je Sarajevo"** (Član 1. stav 5. Aneksa IV Općeg okvirnog sporazuma za mir u Bosni i Hercegovini-Ustav Bosne i Hercegovine) : Ars Aevi je najveći i najznačajniji projekat od javnog interesa u Sarajevu nakon zimske Olimpijade 1984. godine. Sarajevo kao glavni grad na polju kulture još uvijek nedovoljno ostvaruje funkciju glavnog grada. Sarajevo nema sve sadržaje koji su potrebni u infrastrukturi jednog glavnog grada, a jedan od takvih nedostajućih sadržaja je i muzej savremene umjetnosti. U kulturne sadržaje metropole jedne zemlje spada pozorište, filharmonija, opera, koncertna dvorana, fudbalski stadion, itd... U tom smislu glavni grad zemlje je ispod nivoa glavnog grada države i entiteta, za razliku od od gradova regije ali i gradova u BiH jer, za razliku od Sarajeva, Banja Luka ima izvanredno organizovan Muzej savremene umjetnosti.

Predsjedništvo Bosne i Hercegovine je, prepoznavajući značaj aktivnosti uspostavljanja ovakvog muzeja, na sjednici održanoj 15.06.2000. godine donijelo Zaključak broj 01-011-208/2000 kojom prihvata pokroviteljstvo na aktivnosti uspostavljanja Muzeja Ars Aevi Sarajevo ( Kolekcije Ars Aevi 1992-2017).

2. **Sarajevo, kulturni i kreativni centar Kantona, Federacije, BiH, regiona, Evrope:** Projekat Ars Aevi baštini multietičnost, multikulturalnost i sve ono što je najvrijednije u istorijskoj tradiciji Sarajeva i Bosne i Hercegovine. Sarajevski primjer multikulturalnosti je najveća civilizacijska vrijednost grada. Na tradiciji Sarajeva nastala je i razvila se ideja o muzeju "umjetnika svijeta". Ars Aevi je mjesto susreta i mreža zajedništva i zajedničkog života među lokalnim, regionalnim i svjetski poznatim centrima kreativnosti. Ars Aevi je regionalni, evropski i svjetski centar koji koristi savremenu umjetnost kao platformu za kreativnost šireg regiona. Formiranjem javne ustanove, izgradnjom muzeja/kreativnog centra popunjavaju se nedostajući sadržaji koji su potrebni za ostvarivanje njegove pozicije, ne samo kao domaćeg, već regionalnog i evropskog centra. Sarajevo za to ima sve razvojne potencijale. Enver Enjo Hadžiomerspahić i grupa sarajevskih umjetnika koji su 1992. godine utemeljili ideju Ars Aevi kreirali su koncept "međunarodnog centra savremene umjetnosti". Grad danas ima izuzetno vrijednu umjetničku kolekciju od 149 umjetničkih djela iz 12 kolekcija: Milano, Prato, Ljubljana, Vencija, Beč, Sarajevo, Bolognano, Istanbul, Podgorica...

Javni interes Grada je da u budućnosti dobije titulu "evropske kulturne prestolnice", te da se uključi u UNESCO-vu mrežu kreativnih gradova. Već sam status javne ustanove biće veliki "plus" i značajan korak u ispunjanju uslova i kriterija za ovakva ili slična međunarodna priznanja.

3. **Sarajevska kolekcija – Sarajlijama:** formiranjem javne ustanove kolekcija Ars Aevi i formalno postaje vlasništvo građana Sarajeva. Osnivači projekta su od samog početka svoju misiju posvetili građanima svog grada. Uradili su veliki posao u njihovo ime, i zato zaslužuju veliku i trajnu zahvalnost. Sasvim je prirodno da se ta mislija dalje razvija, da projekat ide naprijed, da se formiranjem javne ustanove institucionalizira ideja koja vodi konačnom cilju, izgradnji muzeja/kreativnog centra.

Udruženje i Fondacija Ars Aevi su donijeli odluku kojom se vlasništvo nad umjetničkom kolekcijom predaje javnoj ustanovi bez ikakvih uslova. To je najvažnija činjenica iz ugla procjenjivanja javnog

interesa, jer se time pojednostavljuje proces formiranja javne ustanove, jer se tako otklanjaju sve prepreke i moguća opterećenja koja bi mogla da u bilo kom smislu ugroze javni interes.

4. **Način obezbjeđivanja sredstava za rad i ocjena finansijske održivosti:** javna ustanova će se finansirati vlastitim sredstvima i sredstvima iz budžeta Grada Sarajevo. Vlastita sredstva podrazumijevaju prihode koja su mimo djelatnosti koju javna ustanova obavlja.
- U završnoj fazi projekta, kada se izgradi zgrada muzeja/kreativnog centra cilj je da javna ustanova obezbijedi proporciju svog finansiranja – 40% vlastita sredstva, 60% budžet. Prema studiji izvodljivosti projekta Ars Aevi, u drugoj fazi, na Marijin Dvoru biće izgrađen Kreativni centar Ars Aevi koji će imati tri subjekta: Muzej savremene umjetnosti Ars Aevi, tehnološki park i socijalni biznis. Na ovaj način će se obezbijediti, ne potpun, ali za kulturne prilike visok stepen samoodrživosti.

U ocjenjivanju finansijskog aspekta odluke o snivanju javne ustanove Ars Aevi svakako treba uzeti i sljedeće elemente i procjene:

- Kulturne institucije ne mogu, po pravilu, biti finansijski samoodržive, ali imaju značajan uticaj na privredu grada. U Bosni i Hercegovini iz budžeta se izdvaja 1,7% za kulturu, ali je povrat novca veći od ulaganja. U GDP Bosne i Hercegovine kultura učestvuje sa 6%. Kanton Sarajevo izdvaja iz budžeta 4,5% za kulturu što je izuzetno visok procenat.
- Formiranje javne ustanove stvorice institucionalne uslove za donacije iz EU fondova i pojedinih evropskih i vanevropskih zemalja, posebno Italije.
- Realno je očekivati da se pod autoritetom Grada realizira dosadašnja međunarodna podrška projektu Ars Aevi i da se izgradi građevina koju je projektovao jedan od najvećih arhitekata svijeta Renzo Piano. Renzo Piano je donirao idejno rješenje (prilog na kraju ovog obrazloženja) Sarajevu i vlastitim sredstvima izgradio most koji je sastavni dio objekta Ars Aevi.

Uzimajući u obzir sve navedeno kao i na osnovu svih pokazatelja, na osnovu iskazanih potreba grada, njegovog razvoja, ostvarivanje njegove uloge kao glavnog grada zemlje i regionalnog centra, na osnovu procjena i preporuka evropske Unije, na osnovu već iskazane međunarodne podrške može se donijeti jedinstven zaključak da postoji javni interes građana Sarajeva za osnivanje javne ustanove Ars Aevi, Sarajevo.

Grad Sarajevo ima moralnu obavezu prema umjetnicima koji su donirali kolekciju. Grad je dobio vrijednu umjetničku kolekciju i ima obavezu da je čuva. Zbog dugogodišnjeg problema neadekvatnog smještaja, kolekcija je već oštećena i treba spriječiti njeno dalje propadanje.