



**ODLUKA**  
o davanju saglasnosti na Program rada JU „Muzej savremene umjetnosti ARS AEFI Sarajevo“ sa  
finansijskim planom za 2019. godinu

(prijedlog)

Predlagač: Gradonačelnik

Obrađivač: Služba za opću upravu i zajedničke  
poslove

Sarajevo, januar 2019. godine



Na osnovu člana 26. stav 1. tačke 2. Statuta Grada Sarajeva („Službene novine Kantona Sarajevo“, broj 34/08 – prečišćeni tekst) i članom 13. Odluke o osnovanju Javne ustanove „Muzej savremene umjetnosti ARS AEVI Sarajevo“ („Službene novine kantona Sarajevo“ broj 49/17), Gradsko vijeće Grada Sarajeva, na \_\_\_\_\_ sjednici održanoj dana \_\_\_\_\_ godine, donijelo je:

(prijedlog)

#### ODLUKU

o davanju saglasnosti na Program rada JU „Muzej savremene umjetnosti ARS AEVI Sarajevo“ sa finansijskim planom za 2019. godinu

#### Član 1.

Daje se saglasnost na Program rada JU „Muzej savremene umjetnosti ARS AEVI Sarajevo“ sa finansijskim planom za 2019. godinu.

#### Član 2.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja i bit će objavljena u "Službenim novinama Kantona Sarajevo".

**PREDSJEDAVAJUĆI GRADSKOG VIJEĆA  
GRADA SARAJEVA**

**Igor dr. Gavrić**

Broj:  
Sarajevo, \_\_. \_\_. 2019. godine

## **OBRAZLOŽENJE**

### **PRAVNI OSNOV**

Pravni osnov za donošenje Odluke sadržan je u članu 26. stav 1. tačka 2. Statuta Grada Sarajevo („Službene novine Kantona Sarajevo“, broj 34/08 – prečišćeni tekst), kojim je propisano da Gradsko vijeće Grada Sarajevo ima nadležnost da donosi odluke, druge propise i opće akte i daje njihovo tumačenje i članu 13. Odluke o osnovanju Javne ustanove “Muzej savremene umjetnosti ARS AEVI Sarajevo” (“Službene novine kantona Sarajevo” broj 49/17) kojim je propisana obaveza Upravnog odbora da na početku godine za kalendarsku godinu na prijedlog direktora utvđuje planove rada i razvoja, kao i godišnji program rada, o čemu informiše Gradsko vijeće i pribavlja njihovu saglasnost.

### **RAZLOZI DONOŠENJA**

Na prijedlog direktora Upravni odbor je na sjednici dana 07.01.2019. godine donio Program rada JU „Muzej savremene umjetnosti ARS AEVI Sarajevo“ sa uključenim finansijskim planom za 2019. godinu. Obzirom da je Odlukom o osnovanju Javne ustanove “Muzej savremene umjetnosti ARS AEVI Sarajevo” utvrđena obaveza dostavljanja Plana na saglasnost Gradskom vijeću Grada Sarajeva, Gradsko vijeće Grada Sarajeva je donijelo ovu Odluku.

### **FINANSIJSKA SREDSTVA**

Finansijska sredstva za realizaciju ove Odluke nisu potrebna.



**Bosna i Hercegovina**  
**Federacija Bosne i Hercegovine**  
**GRAD SARAJEVO**  
**JU „Muzej savremene umjetnosti ARS AEVI Sarajevo“**

**PROGRAM RADA**  
**JU „MUZEJ SAVREMENE UMJETNOSTI ARS AEVI SARAJEVO“**  
**SA FINANSIJSKIM PLANOM ZA 2019. GODINU**

**Sarajevo, januar 2019. godine**

**PROGRAM RADA**  
**JU „MUZEJ SAVREMENE UMJETNOSTI ARS AEVI SARAJEVO“**  
**SA FINANSIJSKIM PLANOM ZA 2019. GODINU**

## **I UVODNI DIO**

Program rada JU „Muzej savremene umjetnosti ARS AEVI Sarajevo“ (u daljem tekstu “Muzej”) sa finansijskim planom za 2019. godinu sačinjen je u skladu sa članom 13. Odluke o osnivanju Javne ustanove “Muzej savremene umjetnosti ARS AEVI Sarajevo” (“Službene novine kantona Sarajevo” broj 49/17) i Programom rada Gradskog vijeća Grada Sarajeva za 2019. godinu, te Odlukom o metodologiji izrade i donošenja programa rada i izvještaja o radu Vlade Kantona Sarajevo i kantonalnih organa i organizacija (“Službene novine Kantona Sarajevo” broj 29/12, 11/17 i 8/18).

Program rada JU „Muzej savremene umjetnosti ARS AEVI Sarajevo“ sa finansijskim planom za 2019. godinu obuhvata period od 01.01.2019. godinbe do 31.12.2019. godine, a programske aktivnosti i zadaci sistematizirani su prema vrstama, rokovima izrade i nosiocima izvršenja aktivnosti i zadataka.

Predmetni dokument ima za cilj upoznavanje sa programskim, ali i drugim, dopunskim aktivnostima JU „Muzej savremene umjetnosti ARS AEVI Sarajevo. Kod izrade plana i programa rada za 2019. godinu vodilo se računa o aktuelnom stanju u oblasti kulture na širem području grada, s ciljem podizanja broja i kvalitete u domenu planiranih kulturnih zbivanja. Pored informacija vezanih za osnovnu djelatnost, program rada daje i uvid u krajnji poslovni učinak Muzeja, u čijem se daljem kontekstu zatim delegiraju prijedlozi, mjere i rješenja, koja bi u sadejstvu sa pravovremenom reakcijom Osnivača, zasigurno odgovorila i na preostala pitanja, poput trajnog rješavanja prostora u koji bi se Muzej smjestio te bržeg i boljeg razvoja kulture i savremene umjetnosti u našem gradu.

### **1.1 Naziv, osnivač, sjedište, identifikacioni broj Muzeja**

**Naziv:** JU „Muzej savremene umjetnosti ARS AEVI Sarajevo“

**Osnivač:** Gradsko vijeće Grada Sarajeva

**Sjedište:** Terezija bb, Sarajevo

**Identifikacioni broj:** 4 2 0 2 5 0 8 2 8 0 0 0 5

### **1.2 Struktura korisnika i djelatnost Muzeja**

Djelatnost Muzeja određena Zakonom o ustanovama ( "Službeni glasnik R BiH" broj: 6/92, 8/93 i 13/94 ) i Odlukom o osnivanju JU „Muzej savremene umjetnosti ARS AEVI Sarajevo“ je sljedeća; Muzej obavlja muzejsku djelatnost u skladu sa zakonom i u odnosu na muzejski materijal kolekcije ARS AEVI, odnosno:

- Istražuje, prikuplja, obrađuje, održava, sređuje, zaštićuje, čuva i izlaže muzejski materijal i građu;
- Čuva muzejski materijal od oštećenja, uništenja i nestajanja;
- Obezbjeduje mjere zaštite muzejskog materijala, posebno za vrijeme ratnog ili vanrednog stanja;

- Obezbjeduje korištenje muzejskog materijala u kulturne, naučne, vaspitno-obrazovne i druge svrhe putem njegovog prezentiranja u okviru stalnih ili povremenih izložbi i na drugi način;
- Omogućava naučnim i stručnim radnicima proučavanje muzejskog materijala;
- Brine se o čuvanju i održavanju muzejskog materijala koji se nalazi van muzeja na području na kojem obavlja svoju djelatnost;
- Obavlja naučno istraživački rad u skladu sa zakonom;
- Objavljuje rezultate svog stručnog i naučnoistraživačkog rada putem vlastitih publikacija i na drugi način;
- Ostvaruje saradnju na području Bosne i Hercegovine i međunarodnu saradnju u oblasti muzejske djelatnosti;
- Obavlja i druge poslove utvrđene zakonom.

Djelatnost Muzeja može se proširiti ili promijeniti, a Muzej može obavljati i drugu djelatnost koja je od značaja za obavljanje muzejske djelatnosti i ostvarivanje prava korisnika, u skladu sa zakonom.

### 1.3 Korištenje Muzejske građe

U okviru imovine kojom Muzej raspolaže, posebno mjesto zauzimaju muzejski materijal od naučne i kulturne vrijednosti i knjižni fond kao posebne kolekcije knjiga nazvane po gradovima osnivačima. Muzejski materijal sačinjavaju svi predmeti koji imaju naučnu i umjetničku vrijednost u okviru disciplina koji se proučavaju u Muzeju i služe kao autentični materijal za muzejske izložbe i fondove, uključujući sve vrste odgovarajuće dokumentacije.

Muzej trenutno raspolaže sa deset kolekcija realiziranih u jedinstvenom procesu saradnje s muzejima, centrima i fondacijama za savremenu umjetnost iz Sarajeva, Milana, Prata, Ljubljane, Venecije, Beča, Bolognana, Istanbula i Podgorice formiranih u periodu od 1992. godine do 2012. godine. Više od 150 renomiranih umjetnika iz svih dijelova svijeta svojim su radovima formirali Kolekciju Ars Aevi.

#### **KOLEKCIJA MILANO (1994-1999)**

U periodu 1994. –1999. nizom od 14 individualnih izložbi održanih u Centru savremene umjetnosti Spazio Umano Milano formiran je prvi nukleus Kolekcije Ars Aevi. Umjetnički direktor, osnivač ovog nukleusa, Enrico R. Comi pozvao je Michelangela Pistoletta da svojim djelom *“La Porta dello Specchio”* otvori vrata procesu formiranja kolekcije Muzeja savremene umjetnosti u Sarajevu. Prva izložba “Kolekcije Milano” otvorena je u oktobru 1994. godine.

#### **ORGANIZATORI:**

Centro Arte Contemporanea Spazio Umano Individualne izložbe

Umjetnički direktor: Enrico R. Comi

Umjetnici: Michelangelo Pistoletto, Carla Accardi, Bizhan Bassiri, Tony Cragg, Inspection “Medical Hermeneutics” (Sergej Anufriev, Vladimir Fjodorov, Pavel Pepperstein), Dimitris Kozaris, Juan Muñoz, Hidetoshi Nagasawa, Goran Petercol, Alfredo Pirri, Dmitri Prigov, Dubravka Rakoci, Ettore Spalletti, Franz West

#### **KOLEKCIJA PRATO (1996)**

Bruno Corà, umjetnički direktor Muzeja savremene umjetnosti Luigi Pecci u Pratu, organizira izložbu na koju poziva deset umjetnika koji svojim djelima formiraju novu jedinicu Kolekcije Ars Aevi.

Izložba "Kolekcija Prato" održana je u Muzeju Luigi Pecci u Pratu u ljeto 1996. godine. Pod naslovom "Ars Aevi" publikovan je katalog ove izložbe koji je tada usvojen kao ime za cjeli Projekt.

**ORGANIZATORI:**

Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci Kolektivna izložba "Ars Aevi 2000" Umjetnički direktor: Bruno Corà

Umjetnici: Stephan Balkenhol, Daniel Buren, Enrico Castellani, Jan Dibbets, Jannis Kounellis, Sol LeWitt, Eliseo Mattiacci, Roman Opalka, Panamarenko, Jaume Plensa

**KOLEKCIJA LJUBLJANA (1996)**

Na raskršću 1996. godine i 1997. godine u Modernoj galeriji Ljubljana održana je izložba kojom je formiran treći nukleus Kolekcije Ars Aevi. Umjetnička direktorica "Kolekcije Ljubljana" i direktorica Moderne galerije Ljubljana Zdenka Badovinac poziva umjetnike da s trinaest umjetničkih djela kreiraju novi nukleus Kolekcije Ars Aevi.

**ORGANIZATORI:**

Moderna galerija Ljubljana

Kolektivna izložba "Za muzej sodobne umetnosti Sarajevo 2000" Umjetnički direktor: Zdenka Badovinac

Umjetnici: Marina Abramović, Evgeny Asse - Vadim Fishkin - Dimitri Gutoff - Viktor Misiano, Mirosław Bałka, Günter Brus, Sophie Calle, Richard Deacon, IRWIN, Anish Kapoor, Marjetica Potrč, Thomas Schütte, Andres Serrano, Bill Viola, V.S.S.D

**KOLEKCIJA VENECIJA (1997)**

U vrijeme održavanja Venecijanskog bijenala 1997. godine, saradnjom između Fondazione Bevilacqua la Masa i Fondazione Querini Stampalia u Veneciji, realizirana je izložba "Artisti per Sarajevo" kojom je Kolekcija Ars Aevi obogaćena djelima devet eminentnih svjetskih umjetnika. Izložba "Kolekcije Venecija", čiji je umjetnički direktor Chiara Bertola, bila je uvrštena u oficijelni program Venecijanskog bijenala.

**ORGANIZATORI:**

Fondazione Bevilacqua la Masa i Fondazione Querini Stampalia Kolektivna izložba "Artisti per Sarajevo"

Umjetnički direktor: Chiara Bertola

Umjetnici: Alighiero Boetti, Nan Goldin, Ilya Kabakov, Joseph Kosuth, Julian Opie, Mimmo Paladino, Remo Salvadori, Cindy Sherman, Rosemarie Trockel

**KOLEKCIJA BEČ (1998)**

Lóránd Hegyi, umjetnički direktor Muzeja moderne umjetnosti Stiftung Ludwig Wien, pozvao je 46 umjetnika iz svih dijelova svijeta da u oktobru 1998. godine postave svoja djela za Ars Aevi u izložbenim prostorima ovog muzeja. Djela "Kolekcije Beč" istovremeno su predstavljena reprezentativnim katalogom "Sarajevo 2000".

**ORGANIZATORI:**

Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien Kolektivna izložba "Sarajevo 2000"

Umjetnički direktor: Lóránd Hegyi

Umjetnici: Polly Apfelbaum, Nora Aslan, Txomin Badiola, Domenico Bianchi, Lee Bul, Pedro Cabrita-Reis, Maurizio Cannavacciuolo, Eugenio Cano, Andrés Compagnucci, Gianni Dessi, Braco Dimitrijević, Orshi Drozdik, Gloria Friedmann, Bernard Frize, Gideon Gechtman, Alex Hartley, Mona Hatoum, Dean Jokanović-Toumin, Birgit Jürgenssen, Massimo Kaufmann, Herwig Kempinger, Komar & Melamid, Svetlana Kopystiansky, Brigitte Kowanz, Robert Kushner, Bertrand Lavier, Daniela Leupold-Löwenthal, Felice Levini, Lena Liv, László Mulasics, Muntean/Rosenblum, Han Myung-Ok,

Richard Nonas, Dennis Oppenheim, Cornelia Parker, Pascal Pinaud, Sándor Pinczehelyi, David Salle, Sean Scully, Kim Soun-gui, Nebojša Šerić- Shoba, Lee Ufan, Martin Walde, Lawrence Weiner, Lois Weinberger, Yoon Young-Seok

#### **KOLEKCIJA SARAJEVO (1994-1997)**

“Kolekcija Sarajevo” formirana je u Sarajevu u periodu 1994-1997 pod umjetničkim rukovodstvom Izete Građević. Ova kolekcija sadrži djela najeminentnijih savremenih umjetnika iz Bosne i Hercegovine i rad Christiana Boltanskog koji je ovaj umjetnik postavio u Sarajevu 1994. godine, za vrijeme opsade grada.

##### **ORGANIZATORI:**

Obala Art Centar

Individualne izložbe

Umjetnički direktor: Izeta Građević

Umjetnici: Christian Boltanski, Edin Numankadić, Nusret Pašić, Mustafa Skopljak, Danica Dakić

#### **KOLEKCIJA OPEN SPACE (1998-2006)**

Selektori “Kolekcije Open Space”, formirane u Sarajevu, u periodu 1997-2003, Meliha Husedžinović, Ingamay Beck, Muhamed Karamehmedović, Chiara Bertola i Azra Begić, uvrstili su u Kolekciju Ars Aevi djela najeminentnijih bosanskohercegovačkih umjetnika i umjetnika čije je stvaralaštvo vezano za Sarajevo.

##### **ORGANIZATORI:**

Open Space

Individualne izložbe

Umjetnički direktori: Meliha Husedžinović, Ingamay Beck, Muhamed Karamehmedović, Chiara Bertola, Azra Begić

Umjetnici: Jusuf Hadžifejzović, Radoslav Tadić, Anto Kajinić, Jan Håfström, Enes Sivac, Fikret Libovac, Emilio Vedova, Franjo Likar, Halil Tikveša

#### **KOLEKCIJA BOLOGNANO (1999-2003)**

U periodu od 1999. do 2003. godine, Lucrezia De Domizio Durini, izabrala je djela šest umjetnika koji su formirali “Kolekciju Bolognano”. Radovi Josepha Beuysa i Marca Bagnolia su prezentirani u Sarajevu 1999. i 2001. godine, a cijela Kolekcija Bolognano je izložena u Bolognanu u julu 2003. godine.

##### **ORGANIZATORI:**

Il Clavicembalo – Istituto d’ Intercomunicazione Culturale in Bolognano

Individualne i kolektivne izložbe

Umjetnički direktor: Lucrezia De Domizio Durini

Umjetnici: Joseph Beuys, Marco Bagnoli, Ingeborg Lüscher, Emanuel Dimas de Melo Pimenta, Mirsad Šehić, Renzo Tieri

#### **KOLEKCIJA RANDES-VOUS (2001)**

Godine 2001. u Sarajevu je realiziran niz od šest izložbi “Rendez-vous Ars Aevi” na kojim su sudjelovali po tri umjetnika, jedan iz Sarajeva, jedan s Istoka i jedan sa Zapada. Sa ovih 18 djela, mladi umjetnici formirali su zaseban nukleus pod nazivom “Kolekcija Rendez-vous 2001”. Selektori ovih izložbi bili su umjetnički direktori nukleusa Kolekcije Ars Aevi.

##### **ORGANIZATORI:**

Ars Aevi Sarajevo



Selektori: Enrico R. Comi, Lóránd Hegyi, Zdenka Badovinac, Bruno Corà, Chiara Bertola i Lucrezia De Domizio Durini

Umjetnici: Anela Šabić & Suzana Cerić, Gleb Vysheslavski, Szabolcs Hajdu, Annie Ratti, subREAL, Alma Suljević, Sieglind Gabriel, Dejan Habicht i Tanja Lažetić, L.A. Raeven, Šejla Kamerić, Damir Nikšić, Vittorio Messina, Maja Bajević, Marko Peljhan, Elisabetta di Maggio, Anur, Mario Bottinelli Montandon, Marco Cardini

### **KOLEKCIJA ISTANBUL (2007)**

U martu 2007. godine, Kolekcija Ars Aevi je, kroz suradnju s Gradom Istanbulom i Centrom za savremenu umjetnost Beral Madre, obogaćena još jednim nukleusom, Kolekcijom Istanbul.

Donatorsku osnivačku izložbu *Susjedi u dijalogu – Kolekcija Istanbul za Muzej savremene umjetnosti Ars Aevi Sarajevo* pripremila je kritičarka umjetnosti Beral Madra.

#### **ORGANIZATORI:**

Centre for Contemporary Art BM

Kolektivna izložba “Susjedi u dijalogu – Kolekcija Istanbul za Muzej savremene umjetnosti Ars Aevi Sarajevo” Umjetnički direktor: Beral Madra

Umjetnici: Steve Sabella, Wafaa Yasin, Sanan Aleskerov, Lamia Joreige, Vahram Aghasyan, Khaled Hafez, Shalva Khakhnasvili, Farhad Moshiri, Dilek Winchester, grupa Xurban i Andrej Đerković

### **KOLEKCIJA PODGORICA (2012)**

U povodu obilježavanja 20 godina Projekt Ars Aevi 2012. godine predstavljena je nova kolekcija za Ars Aevi u Umjetničkoj galeriji BiH, pod nazivom Fluiditeti. Umjetnici iz cijelog svijeta prihvatili su poziv Petra Čukovića, prestižnog kritičara umjetnosti i umjetničkog direktora Kolekcije Podgorica, da se priključe Projektu Ars Aevi i daruju svoja djela za budući sarajevski Muzej.

#### **ORGANIZATORI:**

Centar savremene umjetnosti Crne Gore Grupna izložba

Umjetnički direktor: Petar Čuković

Umjetnici: Oleg Kulik, Vlado Martek, Blue Noses, Milija Pavićević, Ilija Šoškić, Raša Todosijević, Jelena Tomašević, Natalija Vujošević

Kombinacija umjetničkih vrijednosti Ars Aevi Kolekcije, unikatnog arhitektonskog dizajna Renza Piana, arhitekta koji je projektirao muzeje našeg vremena, podrške UNESCO-a, Evropske unije i internacionalnih partnera, posvećenost i saradnja lokalnih vlasti, ministara i institucija BiH, Ars Aevi čine projektom univerzalnog značaja.

## **1.4 Način pribavljanja muzejskog materijala**

Kolekcija Ars Aevi je jedna od najprestižnijih internacionalnih kolekcija savremene umjetnosti u Evropi. Proces njenog formiranja još uvijek traje, a ostvaruje se u saradnji sa prestižnim evropskim muzejima, galerijama, centrima i fondacijama za savremenu umjetnost prema originalnom modelu koji omogućava njen stalni razvoj i obogaćivanje.

Kolekcija Ars Aevi danas posjeduje djela 150 umjetnika iz grupe svjetskih stvaralaca najvećeg ugleda. Neortodokсни pristup formiranja ove kolekcije danas je prepoznat u internacionalnim krugovima savremene umjetnosti kao jedan od najoriginalnijih muzeoloških postupaka formiranju ovakve zbirke. Koncept je takav da se kolekcija sarajevskog muzeja formira primjenom jedinstvenog modela saradnje sa evropskim, prije svega mediteranskim, muzejima, centrima i fondacijama savremene svjetske umjetnosti. Prvi i najznačajniji koraci ove inicijative razvijani su u Italiji. Umjetnički direktori

najuglednijih muzeja, centara i galerija savremene svjetske umjetnosti Italije, Slovenije i Austrije, a zatim i Bosne i Hercegovine, Turske, Crne Gore sa svojim institucijama, postaju osnivači Kolekcije Ars Aevi. Oni preuzimaju ulogu selektora Kolekcije Ars Aevi i u ime Ars Aevija prave odabir grupe umjetnika iz svih dijelova svijeta i kao kustosi predstavljaju svoj rezultat na izložbi odabranih umjetničkih djela koja je uvrštena u redovnu djelatnost njihove institucije. Na ovaj način se formiraju "nukleusi Kolekcije Ars Aevi", imenovani po gradu nastanka.

Sličan model proveden je u procesu formiranja prethodno nastalih nukleusa Kolekcije Ars Aevi, u Milanu (od 1994), u Pratu (1995), Veneciji (1996), Ljubljani (1997), Beču (1998), Sarajevu (1999), Bolonjani (2003), Istanbulu (2007), Crnoj Gori (2012). Nakon održane osnivačke izložbe, novi nukleus Kolekcije partner doprema u Sarajevo, gdje se promotivnom izložbom novi nukleus zvanično pridružuje Kolekciji Ars Aevi. U cijelom ovom procesu, Ars Aevi daje potpunu nezavisnost svojim kustosima, i od njih se traži samo da u cijelosti poštuju princip internacionalne selekcije umjetnika (ne više od 20 % iz iste zemlje, tj. na 10 pozvanih umjetnika samo 2 mogu biti iz vlastite države), i predanost visokom kvalitetu djela, dok selektore poziva na saradnju direktno generalna direkcija Ars Aevija slijedeći najviše profesionalne i etičke kriterije. Nakon veoma dobrog rezultata u prvoj fazi djelovanja, proces formiranja kolekcije se nastavlja po istom principu.

### **1.5. Smještaj muzejskog materijala**

Muzejski materijal treba da bude smješten u prostorijama koje su dostupne javnosti. Muzejski materijal koji nije izložen treba da bude sistemski sređen u odgovarajućim zbirka i depoima.

Rukovalac zbirke može biti jedan stručnjak ili više njih, što zavisi od karaktera zbirke, a bira ga direktor Muzeja. Rukovalac zbirke snosi moralnu i materijalnu odgovornost za povjerenu zbirku.

U toku je prebacivanje muzejske imovine sa lokacije TC Skenderija u Gradsku vijećnicu gdje će umjetnička djela biti smještena do okončanje izgradnje objekta muzeja Ars Aevi, na taj način će jedna od najvrednijih evropskih zbirki savremene umjetnosti konačno dobiti trajni smještaj.

### **1.6 Razgledanje, proučavanje, objavljivanje muzejskog materijala, fotografisanje, snimanje i kopiranje**

Za razgledanje, proučavanje, objavljivanje, fotografisanje, filmsko snimanje, mjerenje, precrtavanje ili kopiranje muzejskog materijala može se vršiti samo po odobrenju direktora Muzeja.

Svi zaposlenici Muzeja dužni su da preduzimaju sve potrebne mjere za obezbjeđenje muzejskog materijala od požara, krađe, oštećenja ili uništenja.

### **1.7 Registracija muzejskog materijala**

Registrowanje muzejskog materijala vrši se na osnovu općih akata Muzeja o registrowanju i rukowanju muzejskim materijalom. Muzej obavezno vodi ulaznu i izlaznu knjigu muzejskog materijala, inventar, kartoteku, fototeku i knjigu poklona.

Revizija muzejskog materijala se vrši jednom u 10 godina i vrši je komisija imenovana u tu svrhu. Komisiju imenuje Upravni odbor Muzeja.

### **1.8 Upravljanje i rukovođenje u Muzeju**

Organ upravljanja u Muzeju je Upravni odbor od tri člana, čiji je način izbora, sastav i nadležnosti određen članom 8. Zakona o ministarskim, vladinim i drugim imenovanjima Federacije Bosne i Hercegovine ("Službene novine Federacije BiH", br: 12/03, 34/03 i 65/13), članom 38. Statuta Grada

Sarajeva (Službene novine Kantona Sarajevo” broj 34/08 - prečišćeni tekst), članom 7. Odluke o osnivanju Javne ustanove “Muzej savremene umjetnosti ARS AEVI Sarajevo” (Službene novine Kantona Sarajevo” broj 49/17), a u skladu sa tačkom II Odluke o standardima i kriterijima za imenovanje na na poziciju predsjednika i članova upravnog i nadzornog odbora Javne ustanove "Muzej savremene umjetnosti ARS AEVI Sarajevo” (“Službene novine Kantona Sarajevo” broj 30/08) i članom 30. Pravila Javne ustanove „Muzej savremene umjetnosti ARS AEVI Sarajevo“ broj 01/04-05-3827-5/18 od 18.07.2018. godine.

Organ kontrole poslovanja u Muzeju je Nadzorni odbor čiji je način izbora, sastav i nadležnosti određen članom 8. Zakona o ministarskim, vladinim i drugim imenovanjima Federacije Bosne i Hercegovine ("Službene novine Federacije BiH", br: 12/03, 34/03 i 65/13), članom 38. Statuta Grada Sarajeva (Službene novine Kantona Sarajevo” broj 34/08 - prečišćeni tekst), članom 9. Odluke o osnivanju Javne ustanove “Muzej savremene umjetnosti ARS AEVI Sarajevo” (Službene novine Kantona Sarajevo” broj 49/17), a u skladu sa tačkom II Odluke o standardima i kriterijima za imenovanje na na poziciju predsjednika i članova upravnog i nadzornog odbora Javne ustanove "Muzej savremene umjetnosti ARS AEVI Sarajevo” (“Službene novine Kantona Sarajevo” broj 30/08) i članom 32. Pravila Javne ustanove „Muzej savremene umjetnosti ARS AEVI Sarajevo“ broj 01/04-05-3827-5/18 od 18.07.2018. godine.

Organ rukovođenja u Muzeju je direktor čiji je izbor, imenovanje i razrješenje dužnosti regulisan članom 29. stav 1. Uredbe sa zakonskom snagom o ustanovama (“Službeni list RBiH” br. 6/92 i 8/93), članom 30. Pravila Javne ustanove "Muzej savremene umjetnosti ARS AEVI Sarajevo" broj: 01/04-05-3827-5/18 od 18.07.2018. godine i članom 8. stav 2. Odluke o osnivanju Javne ustanove "Muzej savremene umjetnosti ARS AEVI Sarajevo" (“Službene novine Kantona Sarajevo” broj 49/17).

## **1.9 Organizacija rada u Muzeju**

S obzirom da je Muzej tek osnovan, rukovodeću poziciju čini direktor i jedan zaposleni radnika na poziciji Stručnog savjetnika za pravna pitanja sa VSS stručnom spremom. U cilju što učinkovitijeg ostvarenja djelatnosti Muzeja u 2019. godini planirano je angažovanje jednog zaposlenog na poslovima finansija, te saradnike na ugovor o djelu, u funkciji kustosa, kako bi se uspješno obavljala muzejska djelatnost.

## **2.0 Vanjski saradnici**

Muzej će u svom radu po potrebi, a sve u interesu usluga muzeja, ostvariti saradnju sa Ministarstvom civilnih poslova, federalnim Ministarstvom kulture i sporta, fondacijom za muzičke, scenske i likovne umjetnosti, JP, obrazovnim ustanovama, te nevladinim i drugim organizacijama i internacionalnim partnerima, zbog zemalja osnivača kolekcije, sa posebnim fokusom je na Italiju kao jednu od zemalja koja je do sada pružila najveću pomoć, te ambasadama.

Muzej će u svom radu po potrebi, a sve u interesu usluga muzeja, ostvariti saradnju sa vladinim i nevladinim organizacijam na lokalnom i internacionalnom nivou.

## **2.1 Finansiranje Muzeja**

Muzej se finansira iz  
- sredstava Osnivača;

- sredstava iz naplate ulaznica, stručnih publikacija, kataloga, knjiga, vodiča i razglednica;
- sredstava iz naknada za obavljanje intelektualnih i drugih usluga;
- iz legata, poklona, zavještanja i drugih izvora u skladu sa zakonom.

## 2.2 Planovi i Programi rada

Upravni odbor na prijedlog direktora utvrđuje planove rada i razvoja, kao i godišnji program rada, o čemu informiše Gradsko vijeće i pribavlja njihovu saglasnost.

Mjesečne operativne Planove i programe rada donosi Direktor.

## 2.3 Programska orijentacija za naredni period- Misija, vizija, ciljevi,

**MISIJA:** Muzeja je Kontinuiran rad na razvoju kulture i umjetnosti u gradu Sarajevu.

Ars Aevi generiše pozitivan doprinos ka promjeni imidža Sarajeva, Bosne i Hercegovine i šireg geopolitičkog regiona Balkana na međunarodnoj i umjetničkoj, kulturnoj, političkoj i ekonomskoj sceni i postaje najzanimljiviji projekt svjetske savremene umjetnosti. Ars Aevi je promotor za razvoj društvene i socijalne infrastrukture i sadržaja, koji će pomoći ljudima da postanu aktivni članovi društva.

**VIZIJA:** Kolektivizacija svijesti građanstva, bazirana na kvaliteti iskonskih umjetničkih vrijednosti.

Ars Aevi je mjesto susreta i mreže suživota i zajedništva među lokalnim, regionalnim i svjetski poznatim centrima kreativnosti, koji doprinosi mentalnom razvoju ljudi.

**CILJEVI:** U funkciji ostvarenja vizije temeljni ciljevi koje Muzej želi postići svojim djelovanjem su: Poticanje građanstva na aktiviranje, praćenje, uključivanje i sudjelovanje u razvoju kulture kroz savremenu umjetnost;

- Realizacija svih manifestacija značajnih za Grad Sarajevo ali i saradnja sa ostalim muzejima u BiH i izvan nje;
- Izgradnja infrastrukture za Muzej;
- Stvaranje optimalnih uvjeta za kontinuirano prezentiranje visoko rangiranih kulturnih sadržaja;
- Povećanje broja kulturnih programa i projekata;
- Produkcija i koprodukcija umjetničkih djela;
- Izdavaštvo i suizdavaštvo različitih publikacija.

Iako je u proteklom periodu mnogo urađeno po pitanju razvoja savremene umjetnosti, to ni u kom slučaju ne znači da će taj kontinuirano aktivan učinak ujedno osigurati i daljnji nastavak tako uspješnog procesa. Ohrabrujuća je činjenica da se ambijent za kulturu i savremenu umjetnost iz godine u godinu poboljšava, i to prije svega, velikim zalaganjem osnivača Javne ustanove "Muzej savremene umjetnosti ARS AEVI Sarajevo", ali i drugih institucija kulture pa i udruženja građana, te pojedinaca koji djelujući uglavnom na bazi entuzijazma daju vrlo značajan doprinos. Jasno je da pojedinačna, nesistemska, sporadična, improvizatorska i tome slična djelovanja definitivno nisu i ne mogu biti realni elementi koji na koncu mogu dovesti do konkretnog poboljšanja u predmetnoj oblasti.

Ars Aevi je "Kreativni motor" za širu regiju, koji koordinira regionalne kreativne centre i ljude koristeći savremenu umjetnost kao platformu za kreativnost. Da bi se to postiglo, Ars Aevi umrežava regionalnu i međunarodnu zajednicu kreativnosti, koristeći savremenu umjetnost kao mjesto susreta

umjetnika, poslovne zajednice i građana. Uz to, Ars Aevi razvija nove alate za društveno uključivanje i kreativni razvoj, što regiji daje novu političku i društvenu dimenziju.

Skrećemo pažnju na nesrazmjer finansijskog i programskog plana. Naime, realna finansijska obaveza kod samo jedne manifestacije, kakva je npr. "Venecijansko bijenale", premašuje iznos ukupnog godišnjeg granta namijenjenog Muzeju od strane osnivača. Pored toga, na ovakav zaključak navodi i činjenica da je svaka od obaveznih programskih manifestacija i izložbi u međuvremenu prerasla lokalne okvire, a neke od njih, već uveliko uživaju i međunarodni umjetnički status.

## **2.4 Plan realizacije programskih aktivnosti**

### **2.4.1. Stvaranje uslova za izgradnju zgrade Muzeja/Centra Ars Aevi**

#### **a) Aktivnosti na sanaciji i održavanju Mosta Ars Aevi**

Odabrana/dodijeljena lokacija za izgradnju zgrade Muzeja Ars Aevi nalazi se u središtu grada, poslovno-rezidencijalnom centru Marijin Dvor, uz neposrednu obalu sarajevske rijeke Miljacke, koja ima za cilj integrirati stambeni dio grada, naselje Grbavica, s druge strane rijeke, s postojećim muzejskim prostorom i budućim sveučilišnim područjem, Kampusom, koje se nalazi s druge strane avenije.

Kao element povezivanja na rijeci je predviđen i izgrađen pješački most Ars Aevi, koji povezuje stambeno i kulturno-umjetničko područje i jedna je od najvažnijih komunikacijskih arterija grada. Most je završen u julu 2002. godine.

Most Ars Aevi treba redovno održavati i radi njegove dugotrajne postojanosti i radi sigurnosti svih pješaka koji ga koriste. Ovim povodom u 2018. godini Muzej je poduzeo niz aktivnosti. Angažirani su stručnjaci iz IPISA Instituta da naprave pregled i procjenu stanja Mosta Ars Aevi. Nakon toga pozvani su stručnjaci da naprave glavni pregled i elaborat sanacije i održavanja mosta. Odabran je izvođač glavnog pregleda, te se očekuje da do kraja januara 2019. godine budu gotovi izvještaj i elaborati.

#### **b) Aktivnosti na izdavanju urbanističke saglasnosti / Idejni projekt**

Idejni arhitektonski projekt buduće zgrade Muzeja/Centra savremene svjetske umjetnosti Ars Aevi, kojeg potpisuje jedan od najuglednijih svjetskih arhitekata, Renzo Piano (kao ambasador dobre volje UNESCO), zvanično je promoviran u Sarajevu u septembru 2006. godine. Prema ovom projektu, objekt bi trebao biti izgrađen na lokalitetu Kvadrant C – Marijin Dvor, na Vilsonovom šetalištu, na terenu koju je za ovu namjenu osigurao Kanton Sarajevo, uz podršku Općine Novo Sarajevo. U regulacionom planu parcela na kojoj će se graditi zgrada Muzeja definirana je kroz parameter kao što su postojeće građevine, položaji i visine građevina, artikulacija pješačkih zona i urbanih zelenih površina, očuvanje postojećeg Historijskog muzej i predviđanje novog mosta za vozila, paralelno s pješačkim mostom, koji povezuje muzejski prostor s stambenim prostorom. Projekt je pokazao svoju ekološku i urbanističku prednost, jer je od mogućih 70% parcele iskoristio manje i ostavio više prostora za zelenilo.

Muzej savremene umjetnosti trebao bi postati poligon atrakcija za sve kulturne aktivnosti.

Idejni projekt je revidiran prema aktuelnoj situaciji na lokaciji, te je krajem decembra 2018. godine predan u Općinu Novo Sarajevo, sa zahtjevom za izdavanje urbanističke saglasnosti.

Ista se očekuje krajem januara 2019. godine ili u februaru 2019. godine.

Nakon dobijanja urbanističke saglasnosti i ispunjavanju uslova iz iste, pristupit će se raspisivanju tender za izradu Glavnog projekta zgrade Muzeja, koji bi također trebao biti urađen u toku 2019. godine.

Prema onome što je gore opisano, projekt se pridržava urbanističko-tehničkih zadanih parametara na lokalitetu, a prema važećem regulacionom planu. Smatra se da projekt pozitivno utječe na cijeli kontekst, a razlog tome je izbor lokacije, projektne rješenja, sadržaj i materijali koji se koriste za njegovu realizaciju. Usvajeno projektno rješenje može se smatrati najboljim među različitim inicijalnim prijedlozima, jedan od temeljnih razloga je smanjenje negativnog utjecaja na okoliš. Njegovo ostvarenje može pokrenuti proces razvoja svih segmenta, od edukativnog, urbanog, kulturnog, kulturološkog, socijalnog, cijelog okolnog područja, a time i grada Sarajeva.

Savremeni muzeji tako izlaze iz okvira partikularnih izdanja, a postaju društvene metafore, odražavajući globalnu ekonomiju i lokalne politike, s više ili manje uspjeha. Tako su neke izuzetne nove zgrade najrazličitijih muzeja odavno postale, same po sebi, generatori kulturnog i ekonomskog razvoja te spomenici identiteta i prepoznatljivosti gradova. Ustanovilo se da faktori koji utječu na stvaranje muzeja kao generatora su: prostorni, ekonomski, društveni te faktor same kolekcije i arhitektonskog senzibiliteta pri stvaranju arhitektonskog objekta. Utvrđenim faktorima analizirani muzeji savremene umjetnosti, posmatrani su kao kapsula ovog vremena, aktualnog trenutka, uvjetovani upravo aktuelnim trendovima u društvu, razvojem tehnologije, ekonomskim promjenama, krizama, komunikacijskim evolucijama i kulturnim transformacijama.

Muzeji danas nisu samo objekti u kojima se pohranjuje umjetnost kao historijski fakt, upravo zbog svoje savremenosti, već se u muzejima danas vrše edukacije i zbog toga je veća potreba, a i zadatak, da on komunicira sa svojom sredinom. Danas je važnije da se educira društvo i da se tome da primat, a kroz to i očuvanje kulturološkog identiteta. Pitanje identiteta danas leži u tome ili teži ka tome da se kolektivni identiteti smatraju prevaziđenim modelom, te se teži ka stvaranju svijesti svakog pojedinca o njegovom individualnom identitetu, pogotovo u zapadnim, razvijenim društvima. Potrebno je, naravno, da se ova praksa razvije i u ekonomski slabije razvijenim društvima.

Analizirajući specifičnost bosanskohercegovačkog savremenog tranzicijskog konteksta i aktuelne situacije u pogledu kreiranja muzeja savremene umjetnosti ustanovilo se da je prije 10 godina kada smo aplicirali za prvu urbanističku saglasnost, bilo potrebno još dosta rada na izgrađivanju svijesti o potrebi za izgradnjom Muzeja savremene umjetnosti Ars Aevi. U konkretnom slučaju, potvrdilo se da problemi nisu bili samo ekonomske prirode, već je to i pitanje političke volje podršci izgradnje, a i opstanku ovakvog jednog objekta. Sretni smo što smo sada u trenutku gdje možemo svjedočiti da postoji volja za podršku ovako jednom značajnom projektu.

#### **2.4.2. Predstavljanje Paviljona BiH na 58. Bijenalu umjetnosti u Veneciji 2019**

Odlukom Federalnog ministarstva za kulturu i sport (br.01-40-4-5335-1/18) dana 20.07.2018. godine o Odabiru predstavnika za Paviljon Bosne i Hercegovine na 58. Bijenalu savremene umjetnosti u Veneciji 2019. godine, odabran je umjetnički projekt ZENICA-TRILOGIJA umjetnice Danice Dakić na čelu s kustoskim timom u sastavu Anja Bogojević, Amila Puzić i Claudia Zini, komesarom Senkom Ibrišimbegović, a u organizaciji JU "Muzej savremene umjetnosti Ars Aevi Sarajevo". Odluku

Federalnog ministarstva kulture i sporta BiH je potvrdilo i verificiralo Ministarstvo civilnih poslova BiH na sjednici održanoj 25.09.2018. godine.

Od 2013. godine Paviljon Bosne i Hercegovine zvanično je prisutan na Venecijanskom bijenalu. Protokolom Vijeća ministara uređeno je da BiH predstavljaju umjetnici i umjetničke institucije iz Federacije Bosne i Hercegovine i Republike Srpske smjenjujući se svake dvije godine. Republika Srpska je u dva navrata imala svoje predstavnike: Mladen Miljanović i Muzej savremene umjetnosti Banja Luka (2013.) i Radenko Milak i Muzej savremene umjetnosti Banja Luka (2017.), dok će Danica Dakić i JU Muzej savremene umjetnosti Ars Aevi Sarajevo prvi put predstavljati Federaciju Bosne i Hercegovine na Venecijanskom bijenalu 2019. godine.

Bijenale savremene umjetnosti u Veneciji (Biennale di Venezia) je najveća i najprestižnija svjetska izložba savremene umjetnosti koja datira još od 1895. godine. Izložba je međunarodnog karaktera i odvija se svako dvije godine, a Venecijansko bijenale jedinstveno je po tome što je njegov veliki dio, pored centralne internacionalne izložbe u Giardinima i u prostoru Arsenala, fokusiran na predstavljanje nacionalnih paviljona.

Umjetnički projekt ZENICA-TRILOGIJA, poznate i priznate bosanskohercegovačke umjetnice Danice Dakić istražuje povijesno, kulturno i industrijsko naslijeđe grada Zenice iz perioda jugoslavenskog modernizma u poslijeratnoj Bosni i Hercegovini. Polazeći od lokalnog konteksta, uz karakterističnu filmsku estetiku i mikronaraciju, Dakić propituje historijsko naslijeđe modernizma od Bauhauusa do utopijskih paradigmi međunarodne moderne i socijalističkog modernizma. ZENICA - TRILOGIJA propituje javni prostor i njegove granice u vrijeme tranzicije. Projekat se bavi društvenom i individualnom odgovornošću u savremenom bosanskohercegovačkom društvu opterećenom (neuspjelim) tranzicijskim i političkim procesima, pasivnošću i kulturom zavisnosti poslijeratnog okruženja.

Multimedijalni umjetnički projekt ZENICA-TRILOGIJA ogleda se u kompleksnost različitih tehnika i pristupa u suvremenim i tradicionalnim umjetničkim medijima.

Projekt se sastoji se od tri video rada i grafičke mape pod nazivom ZENICA MAPA. Radi se o mapi koja sadrži sedam grafičkih listova na kojima Dakić likovno interpretira i stilski apsorpira motive i simbole socijalističkog modernizma poput Narodnog pozorišta Zenica, arhitektonskog i likovnog naslijeđa Bauhauusa, te tradicionalne i suvremene motive iz gradskog pejzaža Zenice.

Uspostavljanjem poetičnog odnosa prema stvarnosti, projekt nastoji aktivirati utopijski potencijal modernizma iz razdoblja Bauhauusa i Gropiusovog "total teatra" koji uključuje različite socijalne relacije: pozornica/publika, čovjek/grad i čovjek/mašina. Zajedno s protagonistima iz Sarajeva i Zenice, Dakić propituje (ne)mogućnost tranzicije između utopije i distopije, između prošlosti i budućnosti.

### **Paviljon Bosne i Hercegovine – Palazzo Bernardo**

Palazzo Bernardo je venecijanska palata koja potiče iz 18. vijeka, u čijem se prizemlju nalazila radionica za izradu mozaika. Radi se o autentičnom primjerku venecijanske arhitekture koji je nedavno pretvoren u savremeni izlagački prostor pri čemu su se ispoštovani svi principi i elementi originalne građevine. Paviljon BiH nalazit će se u prizemlju palate, koje obuhvata šest prostorija površine 220 kvadratnih metara i otvoreni međusprat s dodatnih 100m<sup>2</sup>. Zahvaljujući nedavnoj renovaciji i relevantnosti prostora za potrebe filmske instalacije ZENICA-TRILOGIJA, u prostor je potrebno uložiti minimalna sredstva potrebna za postavku i realizaciju filmske instalacije umjetnice Danice Dakić. Prostor s funkcionalnog i estetskog aspekta idealno odgovara umjetničkom radu ZENICA-TRILOGIJA, te je izuzetno reprezentativan i adekvatan za organizaciju svečanog otvaranja Paviljona BiH, kao i za organiziranje specijalnih i stručnih vodstva na izložbi, te ostalih popratnih sadržaja koje planiramo organizirati u periodu trajanja bijenala 11. maj - 25. novembar 2019. godine. Lokacija

Palazzo Bernardi je u samom centru stare venecijanske gradske jezgre, u neposrednoj blizini se nalazi most Rialto koji je jedna od najpoznatijih i najposjećenijih kulturno-umjetničkih i turističkih lokacija grada Venecije. Palazzo Bernardo ima i kopneni i vodeni pristup objektu, što je velika prednost pri samoj realizaciji i postavci izložbe, kao i u posjetama koje će se odvijati u skoro sedam mjeseci trajanja Bijenala. Preko puta Palazzo Bernarda nalazi se jedan od najstarijih i najposjećenijih venecijanski restorana "Fiore", i mišljenja smo da će upravo ova lokacija privući veliki broj posjetilaca Bijenala i turista u bh. Paviljon.

### **Ciljevi projekta**

Venecijansko bijenale jedna je od najposjećenijih kulturno-umjetnički manifestacija koju u periodu od šest mjeseci, koliko traje izložba, posjeti oko 500 000 posjetioca. Ukupan broj registriranih posjeta na 57. Bijenalu iz 2017. godine iznosio je 612 125 posjeta. Paviljon BiH na 57. Bijenalu savremene umjetnosti brojio je između 200-300 posjeta dnevno za više od šest mjeseci trajanja Bijenala. Sudjelovanje na Venecijanskom bijenalu ima dalekosežni kulturno-umjetnički, geopolitički i turistički značaj za jednu državu, a posebno za jednu malu evropsku državu kakva je BiH. Prisustvo na ovoj prestižnoj umjetničkoj smotri upisuje Bosnu i Hercegovinu na internacionalnu mapu savremene umjetnosti i daje vizibilitet i prepoznatljivost bh. umjetničkoj sceni, njenim protagonistima i kulturnim institucijama. Također, radi se osnaživanje postojećih i uspostavljanje novih saradnji i projekata između umjetnika i kulturnih radnika na internacionalnom nivou, kao i o afirmaciji bosanskohercegovačkih umjetnika i kulturnih radnika na međunarodnoj suvremenoj umjetničkoj sceni.

### **Promocija projekta**

Na Bijenalu savremene umjetnosti predstavlja se uz centralnu izložbu i 97 nacionalnih paviljona, kao i velikih broj popratnih događaja koji su medijski popraćeni od strane vlastitih medijskih kuća i svih relevantnih internacionalnih medija koje se bave kulturom i umjetnošću. Tim Ars Aevija je pripremio lokalnu i internacionalnu PR strategiju koja se odnosi na komuniciranje i suradnju sa svim relevantnim i akreditiranim predstavnicima medijskih kuća, štampanih i internetskih medijskih portala čiji je profesionalni fokus usmjeren ka kulturi i umjetnosti. U BiH surađivat ćemo sa medijskim kućama BHTV, BHT Radio, Federalna televizija, N1, TV SA; štampanim medijima Oslobođenje, Dnevni avaz, Dnevni list, Urban magazin, Nezavisne novine, Večernji list, Gracija, Azra; internet portalima Klix.ba, Radiosarajevo.ba, BUKA, 24.sata.info, kulturpunkt.hr, vijesti.ba, Fashion Beauty Love, Gracija i drugim.

### **Finansijska konstrukcija**

Ministarstvo civilnih poslova BiH i Federalno ministarstvo kulture i sporta snose troškove učešća umjetničkog projekta ZENICA-TRILOGIJA umjetnice Danice Dakić na čelu s kustoskim timom u sastavu Anja Bogojević, Amila Puzić i Claudia Zini, komesarom Senkom Ibrišimbegović, a u organizaciji JU "Muzej savremene umjetnosti Ars Aevi Sarajevo" na Venecijanskom bijenalu.

#### **2.4.3. Izložba Daniel Burena na terenu/lokaciji Muzeja Ars Aevi**

**Daniel Buren** rođen je 1938. godine u Boulogne-Billancourtu, u Francuskoj. Diplomirao je u Parizu u Ecole Nationale Supérieure des Métiers d'Art 1960. godine. Već nakon studija slikarstva počinje koristiti prugasto platno (on ga naziva *vizuelni alat*).

Izuzetni umjetnik proslavio se širom svijeta svojim trakama i provokativnim nastupima još krajem '60-ih. Svjesno izlazeći iz galerija i muzeja postavlja svoje trake na različita mjesta, poput stanica i ulica. Taj čin je oblik kritike postojećeg sistema i postojeće umjetnosti. I pored svog generalnog



“antimuzejskog stava” izlagao je u najčuvenijim svjetskim muzejima i galerijama, a potom puštao svoja platna da lepršaju na otvorenom - na trgovima, karnevalima, povorkama, festivalima. Godine 1986. završio je još jedno “ozloglašeno djelo” predstavljeno u Palais Royal Court u Parizu i zauzeo mjesto među vodećim umjetnicima Francuske. Iako protiv okoštalih institucija muzeja i galerija, Buren poklanja svoje “zastave” Muzeju savremene umjetnosti u Sarajevu. Radeći *in situ* (na licu mjesta) Buren nastoji da vizuelno poveže umjetnost sa situacijom. U tu svrhu koristi prugu (popularni motiv na tkanini u Francuskoj), širine 8 cm, bijele i u drugim bojama, na kojima interveniše tako što nanosi bijelu akril boju na dvije vanjske bijele trake i bijele i obojene listove papira izrezane u vertikalne trake. Glavna vrijednost ovih materijala za umjetnika sastoji se u činjenici da oni ništa ne izražavaju “sami o sebi”, što su formalno impersonalni i posebno prilagodljivi situaciji u koju su postavljeni. Buren ne ograničava kontrolu nad svojim radom na projekcijsku fazu i realizaciju, već nastavlja s njom konstantno i nakon dovršavanja, izbjegavajući na taj način bilo kakvu manipulaciju od strane drugih.

Izložbe i nagrade:

Godine 1986. predstavljao je Francusku na Bijenalu u Veneciji gdje je dobio nagradu Zlatni lav, i u Veneciji je izlagao deset puta. Izlagao je u Palais des Beaux-Arts, Brisel, Belgija; Solomon R Guggenheim Museum, New York, SAD; i Centre Pompidou, Pariz, Francuska; Museo - Espacio, Aguascalientes, Meksiko; Baltic Centre for Contemporary Art, Gateshead, Velika Britanija; Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg, Francuska; Centre Pompidou, Metz, Francuska. Godine 2007. primio je Praemium Imperiale za slikarstvo u Japanu.

Daniel Buren pripada Kolekciji Prato formiranu 1996, kada je i djelo napravljeno i poklonjeno za Sarajevo. Godine 1999. bilo je izloženo na platou Skenderija, a u okviru Otvorenog međunarodnog univerziteta ARS Aevi, organiziranog 2001, predstavljen je ponovo Burenov rad.

**Daniel Buren** je možda najznačajniji i najinspirativniji umjetnik koji svojim djelom i govorom svjedoči o ideji jednog novog i drugačijeg muzeja, u kojem će umjetnik i njegov rad biti u centru pažnje, kome će umjetnik, kako i sam Buren kaže, biti *gazda*.

Za takvu poziciju umjetnosti Buren se bori još od ranih sedamdesetih godina prošlog stoljeća, od kada datiraju njegovi kritički intonirani tekstovi o *Funkciji muzeja*.

Umjetnikova uvijek kritička misao i ovo *Polje zastava*, što svojim značenjem daju smisao budućem muzeju, snažan su poticaj ideji da se Međunarodnim kulturnim projektom ARS Aevi ustanovi jedna moguća institucija koja bi se iz instrumenta represije pretvorila u instrument kritike, kako samog umjetničkog sistema, tako i svijeta u kojem sve veće podjele postaju stvarnost.

Postavljanje Burenovog rada na lokaciju budućeg muzeja ujedno je i najava svih aktivnosti u pogledu izgradnje, jer je upravo Burenov rad bio inspiracija Renzu Pianu za dizajn zgrade budućeg muzeja Ars Aevi.

#### **2.4.4. Zaštita Kolekcije Ars Aevi**

##### **a) Analiza stanja djela Kolekcije Ars Aevi**

Nakon što je donesena odluka o mogućem adekvatnom prostoru za izlaganje Kolekcije Ars Aevi u objektu Vijećnice, napuštanje dosadašnjeg izložbenog prostora Art Depoa u Centru Skenderija neophodno je naopraviti detaljnu analizu stanja pojedinačnih djela, praćenu prikupljanjem kompletne relevantne dokumentacije.

##### **b) Plan restauracije i konzervacije djela Kolekcije Ars Aevi**

Djela Kolekcije Ars Aevi smještena u adekvatnim izložbenim i deponovanim prostorima stvaraju uslovima u kojima je moguće provoditi redovne aktivnosti na njenoj zaštiti i održavanju, ovisno o dotoku potrebnih sredstava. Nakon utvrđenog stanja slijedi formuliranje plana restauracije i konzervacije, utvrđivanje partnera, budžeta i vremenskih okvira za pojedinačne aktivnosti.

#### **c) Sistematsko provođenje faza restauracije i konzervacije djela Kolekcije Ars Aevi**

Nakon utvrđivanja potrebnih aktivnosti, sistematski se, u kontinuitetu provode aktivnosti na restauraciji i konzervacije djela Kolekcije Ars Aevi.

#### **d) Kontinuirana proizvodnja namjenske profesionalne ambalaže za zaštitu i transport djela Kolekcije Ars Aevi**

Posebno će biti značajan segment pripreme djela za transport u kojem je najznačajnija proizvodnja namjenske ambalaže koja podrazumijeva proizvodnja pojedinačnih sanduka dizajniranih prema osobinama i dimenzijama svakog pojedinačnog djela, na čemu je započet rad krajem 2018. godine.

#### **e) Postavka novih djela Kolekcije Ars Aevi**

S obzirom na programske djelatnosti koje će predstavljati određene segmente Kolekcije u drugim prostorima i na stalni dotok novih djela, u fazama će u odabranim prostorima biti postavljana nova djela i biti vršene intervencije na planu cjelokupne postavke.

### **2.4.5 Otvorena stalna postavka Kolekcije Ars Aevi za posjetioce u izložbenom prostoru Vijećnice**

#### **a) Aktivnosti na tehničkom održavanju prostora**

Otvaranjem "nove" postavke Kolekcije Ars Aevi započela je s radom sasvim nova muzejska struktura, koja, pored umjetničkih sadržaja, ima i vlastitu tehničku infrastrukturu. Adekvatno održavanje i razvijanje ove infrastrukture preduslov je za uspješno funkcionisanje Ars Aevija i budućeg Muzeja savremene umjetnosti Ars Aevi.

#### **b) Aktivnosti na prihvatanju organizovanih posjeta Kolekciji Ars Aevi**

Poseban segment aktivnosti Muzeja bit će organizovane posjete učenika, studenata i drugih zainteresiranih ciljnih grupa. Zaposlenici će morati biti pripremljeni za velike grupe, u smislu stvaranja uslova za njihovo primanje u prostor, boravak, obezbjeđenje mjesta za sjedenje, efikasnu distribuciju materijala i druge proistekle aktivnosti.

Muzej slijedi učenja savremene muzeologije koja naglašava društvenu, kulturno-obrazovnu funkciju muzeja po kojoj muzeji više nisu riznice, nego učionice. Pošto u našoj sredini nema adekvatnog školskog obrazovanja u oblasti savremene umjetnosti, uloga edukativnih programa Muzeja je još značajnija. Muzej će formirati i edukativni program kroz koji će se praktikovati prilagođene prezentacije Kolekcije Ars Aevi i obrazovanje o savremenoj umjetnosti kroz učenje uz zabavu, na principu neformalnih razgovora, prezentacija u kojima mladi ljudi slobodno iznose svoje mišljenje i sudjeluju u kreativnim načinima interpretacije umjetničkih djela.

Nakon pokretanja edukativnog programa za lokalnu mladu populaciju, planirano je organiziranje posebnih programa za mlade iz cijele Bosne i Hercegovine kao i regiona. Pored uključenja ovih posjeta

u programe ekskurzija i posjeta Sarajevu, planirani su i posebni programi za odabrane i zainteresirane grupe u dogovoru sa odabranim institucijama srednjoškolskog, a zatim i visokoškolskog obrazovanja.

### **c) Edukacija i animacija posjetilaca**

Otvaranje Kolekcije Ars Aevi za posjetioce pretpostavlja posebne edukativne aktivnosti koje će se realizirati kroz kontrolu posjeta i vođene posjete kroz postavku. Muzej će za ovu svrhu imati poseban program posjeta sa educiranim saradnicima koji će biti prisutni u izložbenom prostoru u vrijeme kada je ona otvorena. Edukativni i promotivni materijali uz posjete Kolekcije Ars Aevi činit će, u prvom redu katalog Kolekcije Ars Aevi, a zatim i prilagođene edukativne brošure. Distribucija ovih materijala pored edukativnog će imati i veliki promotivni efekat, čiji će rezultat biti realno uvođenje savremene umjetnosti u tkivo grada i života stanovništva.

## **2.4.6 Promocija Kolekcije Ars Aevi**

### **a) Medijska promocija**

S obzirom na činjenicu da Kolekcija Ars Aevi u proteklim godinama nije mogla da bude predstavljena javnosti, djelatnosti na njoj promociji svedene su na minimum. Premještanje Kolekcije u novi prostor stvoreni su uslovi za njenu adekvatnu prezentaciju, otvorene su i prilike za intenzivniju promociju vrijednosti Kolekcije Ars Aevi. Na ovaj način javnost će biti upoznata sa jedinstvenim osobinama i neizmjernom kulturološkom vrijednošću Kolekcije koju Sarajevo posjeduje, kao i sa njenim razvojnim i promotivnim potencijalom. Pored ostvarivanja kontinuiteta promotivnog djelovanja kroz saradnju sa bosanskohercegovačkim i međunarodnim medijima, medijska promocija će se odvijati i kroz kreiranje medijski atraktivnih događaja.

Dakle, promocija će se raditi u etapama, prilagođena različitim ciljnim grupama, kako bi se što impozantniji broj građana animirao te na taj način im se približilo djelovanje kako jednog centra za savremenu umjetnost tako i same ideje i značenja djela savremene umjetnosti koja često ostaju neshvaćena i neprepoznatljiva od šire publike koja nije vezana za umjetničku struku.

Kako je Kolekcija Ars Aevi jedno od najvrednijih kulturnih blaga Sarajeva i cijele Bosne i Hercegovine, rad na njoj stalnoj promociji bi zasigurno jako doprinio afirmaciji imidža grada Sarajeva, izgrađenom kroz svoju bogatu historiju kao mjesta susreta različitosti, mjestu velikih kulturnih manifestacija, poput onog kojeg je Sarajevo imalo za vrijeme Zimskih olimpijskih igara 1984. godine.

Također, otvorenost Kolekcije Ars Aevi za posjetitelje rezultiralo bi i prispijećem velikog broja turista u naš grad, gdje bi posjeta Kolekciji Ars Aevi bila jedno od neizostavnih odredišta.

### **b) Flyeri i mape**

Muzej planira napraviti promotivne materijale, koji su vezani za što bolje obavještanje i upoznavanje zainteresiranog građanstva o izložbenom prostoru Muzeja kao i značajkama Kolekcije Ars Aevi. Promotivni flyeri i mape radit će se na dva jezika i biti u širokoj distribuciji dostupni svim zainteresiranim posjetiocima.

### **c) Gadžeti Kolekcije Ars Aevi (u Bookshop-u Kolekcije Ars Aevi)**

Jedan od planova Muzeja, nakon stvaranja i ispunjenja potrebnih uvjeta za otvaranje Kolekcije za posjetitelje, ide u smjeru otvaranja Bookshopa Ars Aevi čiji osnovni cilj ne bi bio u prvom redu zarada,

već približavanje ciljeva i djelatnosti Muzeja/Centra Ars Aevi široj javnosti, tako da bi predmeti koji bi našli svoje mjesto u Bookshopu bili podsjetnik na muzej i prilika da se s dijelom muzeja živi.

**d) Program opće promocije Kolekcije Ars Aevi  
(štampani materijali, turistički vodiči, štampani i elektronski mediji, web)**

Promocija svih događaja Muzeja je složen proces koji podrazumijeva sve aktivnosti usmjerene na promociju umjetničkih i razvojnih vrijednosti programskog djelovanja Muzeja. Svi događaji unutar programa Muzeja su popraćeni nizom promotivnih i informativnih materijala s ciljem upoznavanja što većeg broja građana sa idejama i realiziranim fazama djelovanja Projekta Ars Aevi.

Na pripremi svih promotivnih materijala angažirani su kako vanjski eksperti: kustosi, fotografi dizajneri, prevodioci i lektori, tako i članovi stručnog tima Muzeja koji koordiniraju i aktivno djeluju na pripremi tekstova za promotivne publikacije, brošure, kataloge i knjige kroz koje se promovira vrijednost i značaj Kolekcije Ars Aevi.

Kolekcija Ars Aevi, kao najznačajniji segment djelovanja Muzeja se promovira na više razina kroz informativne i najavne materijale, kao što su: pozivnica, letak, plakat, deplijan, informativni baner i bilbord.

Također, jedan segment promocije Kolekcije Ars Aevi je usmjeren na turističku zajednicu Kantona Sarajevo, tj. na prisustvo informativnih tekstova o Kolekciji Ars Aevi u svim turističkim vodičima i brošurama turističke ponude grada Sarajeva.

Poseban promotivni deplijan bit će kreiran za potrebe turističke promocije kojom će Kolekcija Ars Aevi biti definitivno uvrštena u najznačajnije turističke atrakcije u Bosni i Hercegovini. Ovaj deplijan bit će distribuiran u hotelima, restoranima i turistički atraktivnim lokacijama u Kantonu Sarajevo i odabranim mjestima u Bosni i Hercegovini i regionu jugoistočne Evrope.

Jedan od zanimljivih aspekata promocije Kolekcije su i informativne table koje bi trebale upućivati izložbeni prostor Kolekcije.

Program promocije Kolekcije Ars Aevi je vrlo ozbiljno usmjeren na medije, kojima se šalju redovite press informacije o planiranim i realiziranim događajima i aktivnostima Projekta Ars Aevi, popraćene uvijek potrebnom foto ili video dokumentacijom.

## II **NORMATIVNI DIO**

### 1.

**Naziv: Pravilnik o provođenju postupka javnih nabavki**

**Nosilac izrade: JU „Muzej savremene umjetnosti ARS AEVI Sarajevo - organ rukovođenja direktor**

**Rok:** januar 2019. godine

**Organ koji razmatra/donosi propis:** Upravni odbor

**Kratak sadržaj:**

Organ rukovođenja u skladu sa zakonima koje ustanova primjenjuje u obavljanju djelatnosti radit će na donošenju Pravilnika o provođenju postupka javnih nabavki JU „Muzej savremene umjetnosti ARS AEVI Sarajevo“, obzirom da se radi o ustanovi koja podliježe Zakonu o javnim nabavkama BiH.

2.

**Naziv: Odluka o načinu provođenja postupka javnih nabavki**

**Nosilac izrade: JU „Muzej savremene umjetnosti ARS AEVI Sarajevo  
- organ rukovođenja direktor**

**Rok:** januar 2019. godine

**Organ koji razmatra/donosi propis:** Upravni odbor

***Kratak sadržaj:***

Organ rukovođenja u skladu sa zakonima koje ustanova primjenjuje u obavljanju djelatnosti radit će na donošenju Odluke o načinu provođenju postupka javnih nabavki **JU „Muzej savremene umjetnosti ARS AEVI Sarajevo“**, obzirom da se radi o ustanovi koja podliježe Zakonu o javnim nabavkama BiH, a nema dovoljan broj upslenika bi se mogla formirati komisija za provođenje postupka javne nabavke.

### **III TEMATSKI DIO**

1.

***Naziv: Finansijskog plana za 2019. godinu***

**Nosilac izrade: JU „Muzej savremene umjetnosti ARS AEVI Sarajevo - organ  
rukovođenja direktor**

**Rok:** januar 2019. godine

**Organ koji razmatra/donosi materijal:** Upravni odbor

***Kratak sadržaj:***

Finansijski plana za 2019. godinu sadrži prihode i primitke po vrstama, rashode i izdatke predviđene za godišnji period, planirani broj i strukturu zaposlenih za budžetsku 2019. godinu, obrazloženje finansijskog plana, plan razvojnih programa za 2019. godinu

Pravni osnov za izradu ovog nacrta finansijskog plana je Zakon o budžetima u Federaciji Bosne i Hercegovine.

2.

***Naziv: Program rada za 2019. godinu***

**Nosilac izrade: JU „Muzej savremene umjetnosti ARS AEVI Sarajevo - organ rukovođenja  
direktor**

**Rok:** januar 2019. godine

**Organ koji razmatra/donosi materijal:** Upravni odbor

***Kratak sadržaj:***

Program rada je iskazan kroz: uvodni dio, tematski dio, normativni dio, kontinuirani poslovi, kapitalni projekti i finansije u skladu sa članom 13. Odluke o osnovanju Javne ustanove “Muzej savremene

umjetnosti ARS AEVI Sarajevo" ("Službene novine kantona Sarajevo" broj 49/17) i Programom rada Gradskog vijeća Grada Sarajeva za 2019. godinu, te Odlukom o metodologiji izrade i donošenja programa rada i izvještaja o radu Vlade Kantona Sarajevo i kantonalnih organa i organizacija ("Službene novine Kantona Sarajevo" broj 29/12, 11/17 i 8/18).

3.

**Naziv:** Plan javnih nabavki za 2019. godinu

**Nosilac izrade:** JU „Muzej savremene umjetnosti ARS AEVI Sarajevo  
- organ rukovođenja direktor

**Rok:** januar 2019. godine

**Organ koji razmatra/donosi propis:** Upravni odbor

***Kratak sadržaj:***

Organ rukovođenja u skladu sa zakonima koje ustanova primjenjuje u obavljanju djelatnosti radit će na donošenju Planu javnih nabavki za 2019. godinu JU „Muzej savremene umjetnosti ARS AEVI Sarajevo“, obzirom da se radi o ustanovi koja podliježe Zakonu o javnim nabavkama BiH.

4.

**Naziv:** Izvještaj o poslovanju za 2019. godinu,  
Izvještaj o radu, izvještaj o finansijskom poslovanju Muzeja, sa prilogom  
izvještaja o radu direktora, Upravnog odbora i Nadzornog odbora

**Nosilac izrade:** JU „Muzej savremene umjetnosti ARS AEVI Sarajevo - organ  
rukovođenja, upravljanja i nadzora

**Rok:** februar 2020. godine

**Organ koji razmatra/donosi materijal:** Upravni odbor/Nadzorni odbor/ Gradsko vijeće Grada Sarajeva

***Kratak sadržaj:***

Izvještaj se podnosi za period od 01.01.2019. do 31.12.2019. godine i sadrži ocjenu izvršenja usvojenog Programa rada Muzeja za 2019. godinu, a na osnovu Odluke o osnivanju JU „Muzej savremene umjetnosti ARS AEVI Sarajevo i Pravila Ustanove.

## IV KONTINUIRANI POSLOVI

1.

**Naziv:** Priprema materijala za sjednice organa upravljanja i organa  
kontrole poslovanja Muzeja

**Nosilac izrade:** JU „Muzej savremene umjetnosti ARS AEVI Sarajevo - organ rukovođenja  
direktor

**Rok:** Kontinuirano tokom godine

**Organ koji razmatra/donosi propis:** Nadzorni odbor/ Upravni odbor

**Kratak sadržaj:**

Organ upravljanja i organ kontrole poslovanja će permanentno tokom godine održavati sjednice na kojima će se razmatrati pitanja iz djelokruga rada ovih organa. Muzej će obezbijediti uslove za rad ovih organa i vršiti pravovremenu pripremu materijala za sjednice, a na osnovu, Odluke o osnivanju JU „Muzej savremene umjetnosti ARS AEFI Sarajevo i Pravila Ustanove.

**2.**

**Naziv: Saradnja sa medijima i društvena promocija rada i aktivnosti Muzeja**

**Nosilac aktivnosti:** JU „Muzej savremene umjetnosti ARS AEFI Sarajevo - organ rukovođenja direktor

**Rok:** Kontinuirano tokom godine

**Kratak sadržaj:**

U cilju promocije rada Muzeja direktor i radnici koje ovlasti direktor, ostvariti će saradnju sa pisanim i elektronskim medijima, davati, obavještenja o sadržajima rada koji se provode u Muzeju, organizovati izložbe, susrete i druge oblike saradnje sa medijima prigodne za prezentaciju i promociju rada Muzeja. Također, stručni radnici Muzeja, uz odobrenje direktora, saradivati će sa stručnjacima iz zajednice iz oblasti muzeja i drugih institucija u cilju izvršavanja programskih zadataka i unapređenja i afirmacije djelatnosti Muzeja.

**3.**

**Naziv: Saradnja sa drugim muzejima i kulturnim institucijama**

**Nosilac aktivnosti:** JU „Muzej savremene umjetnosti ARS AEFI Sarajevo - organ rukovođenja direktor

**Rok:** Kontinuirano tokom godine

**Kratak sadržaj:**

Planira se nastavak i proširivanje saradnje sa muzejima i drugim kulturnim institucijama kako bi se unaprijedila muzejska djelatnost, ali i uspostavila saradnja za različite izložbe i dr. kulturne manifestacije. Planira se nastavak saradnje sa studentima relevantnih fakulteta kao što je Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo gdje studenti sa navedenih fakulteta pomažu u pripremi izložbi i manjim zahvatima na restauraciji umjetničkih djela.

## **V KAPITALNI PROJEKTI**

U 2019. godini neophodno je osigurati nabavku nedostajućih sredstava i opreme u cilju opremanja objekata:

- uredske opreme,
- informatičke i tehničke opreme,
- opreme i instrumenata za rad sa umjetničkim djelima

Realizacija ovog programa rada zavisi od nivoa obezbjeđenosti materijalnih i finansijskih resursa.

Sastavni dio Programa rada za 2019. godinu je Finansijski plan JU „Muzej savremene umjetnosti ARS AEVI Sarajevo“ za 2019. godinu.

**UPRAVNI ODBOR**

**Subha Krajišnik, predsjednica s.r.**

**Broj:01/04-05-4/19**

**Datum: 07.01.2019. godine**





**Finansijski plan**  
**Javna ustanova "Muzej suvremene umjetnosti ARS AEVI Sarajevo"**  
**za 2019. godinu**

U uvodu ovog Finansijskog plana možemo reći da isti predstavlja analitičku razradu predloženog obima sredstava, prihoda i primitaka koji se osvaruju iz Budžeta Grada Sarajeva za 2019. godinu te vlastitih prihoda sa jedne, te rashoda i izdataka **Javne ustanove "Muzej suvremene umjetnosti ARS AEVI Sarajevo"** sa druge strane.

<b>R.Br.</b>	<b>PLAN PRIHODA I RASHODA</b>	<b>IZNOS</b>
<b>1</b>	<b>PRIHODI PREMA IZVORIMA FINANSIRANJA (2+3+4+5)</b>	<b>632.000,00</b>
<b>2</b>	GRAD SARAJEVO	300.000,00
<b>3</b>	VLASTITI PRIHOD (Ulaznice, Brošure i dr.)	2.000,00
<b>4</b>	MINISTARSTVO CIVILNIH POSLOVA (GRANT ZA VENECIJANSKO BIJENALE)	180.000,00
<b>5</b>	FEDERALNO MINISTARSTVO KULTURE I SPORTA (GRANT ZA VENECIJANSKO BIJENALE)	150.000,00
<b>6</b>	<b>RASHODI</b>	<b>629.995,57</b>
<b>7</b>	<b>REZULTAT (1-4)</b>	<b>2.004,43</b>



1) Planirani rashodi su prikazani u sljedećoj tabeli:

R.br.	Ekon. Kod	O P I S	Plan
			za 2019.
1.	611100	<b>Bruto plaće i naknade</b>	<b>74.891,04</b>
2.	613000	<b>Izdaci za materijal i usluge (3+4+5+6+7+8+9)</b>	<b>395.104,53</b>
3.	613100	Putni troškovi	2.000,00
4.	613300	Izdaci za komunalne usluge	1.392,00
5.	613400	Nabavka materijala	5.000,00
6.	613500	Izdaci za usluge prevoza i goriva	1.000,00
7.	613700	Izdaci za tekuće održavanje <b>Zaštita kolekcije/restauracija</b>	2.490,00
8.	613800	Izdaci osiguranja, bankarskih usluga i usluga platnog prometa	1.000,00
9.	613900	Ugovorene i druge posebne usluge	382.222,53
10.	821000	<b>Izdaci za nabavku stalnih sredstava</b>	<b>160.000,00</b>
11.	821300	Nabavka opreme	10.000,00
12.	821500	Nabavka stalnih sredstava u obliku prava - Izrada elaborata i projektne dokumentacije	150.000,00
13.		<b>UKUPNO (1+2+10)</b>	<b>629.995,57</b>

2) Analitička razrada planiranih rashoda po pojedinačnim kontima je data u nastavku:

611100	<b>Bruto plaće i naknade</b> Bruto plaće i naknade u iznosu od 74.891,04 odnose se na tri uposlana i sadrže bruto sa svim plaćanjima po osnovu poreza i doprinosa.	<b>74.891,04</b>
613100	<b>Putni troškovi (tu pored svih troškova putovanja spadaju i dnevnice)</b> Planirani iznos za putne troškove se odnosi na stručne posjete zaposlenika srodnim ustanovama u okruženju i učešće na seminarima i edukacijama. Planirani iznos podržava minimalne troškove po ovom osnovu.	<b>2.000,00</b>
613121	Troškovi prijevoza u inozemstvo javnim sredstvima	2.000,00



<b>613300</b>	<b>Izdaci za komunalne usluge (npr. smeće,voda,ptt)</b> U okviru ove pozicije su predstavljene minimalne potrebe ustanove za korištenje telefona i internet usluga na godišnjem nivou za obavljanje redovnih aktivnosti.	<b>1.392,00</b>
613311	Izdaci za telefon, telefaks i teleks	672,00
613312	Izdaci za internet	720,00
<b>613400</b>	<b>Nabavka materijala (do 250KM pojedinačne vrijednosti, preko je stalno sredstvo)</b> U okviru pozicije nabavke materijala možemo napraviti podjelu na: > administrativni i tehnički materijal koji je neophodan za rad ustanove, > materijal za čišćenje prostorija	<b>5.000,00</b>
613411	Izdaci za obrasce i papir	500,00
613416	Sitni inventar	2.000,00
613417	Uredski materijal	500,00
613484	Materijal za čišćenje	2.000,00
<b>613500</b>	<b>Izdaci za usluge prevoza i goriva</b>	<b>1.000,00</b>
613524	Izdaci za prijevoz ljudi	1.000,00
<b>613700</b>	<b>Izdaci za tekuće održavanje</b> Neophodno je izvršiti restauraciju odnosno zaštitu kolekcije, te su troškovi kako i slijedi:	<b>2.490,00</b>
613722	Usluga održavanja opreme	2.490,00
<b>613800</b>	<b>Izdaci osiguranja, bankarskih usluga i usluga platnog prometa</b>	<b>1.000,00</b>
613821	Izdaci bankarskih usluga	1.000,00
<b>613900</b>	<b>Ugovorene i druge posebne usluge</b> Neophodni iznos je dobijen na osnovu potreba ustanove za provođenjem zakonskih odredbi koje se tiču naknada i doprinosa za Upravni i Nadzorni odbor, godišnjih troškova usluga računovodstva, reprezentacije, organizacija izložbi (Venecijansko Bijenale)i dr. manifestacija. Ispod se nalaze pojedinačni iznosi:	<b>382.222,53</b>
613931	Izdaci za usluge računovodstva	4.212,00
613914	Usluge reprezentacije	1.000,00
613991	Ostale nespomenute usluge i dadžbine (Usluge organizacije izložbi i manifestacija-Venecijansko bijenale)	342.000,00
613976	Naknade i prateći doprinosi članova Upravnog i Nadzornog odbora	35.010,53
<b>821000</b>	<b>Izdaci za nabavku stalnih sredstava</b> Ustanova u 2019. godini treba da nabavi opremu neophodnu za	<b>160.000,00</b>



**ARSAEVI**

	održavanje izložbe Daniela Burena kao i potrebnu dokumentaciju za zgradu Muzeja ARS AEVI u Sarajevu. U nastavku su dati pojedinačni iznosi:	
821300	Nabavka opreme	10.000,00
821500	Nabavka stalnih sredstava u obliku prava - Izrada elaborata i projektne dokumentacije	150.000,00

<b>SNAGE</b>	<b>SLABOSTI</b>
Bogata zbirka umjetničkih dijela	Otežani radni procesi povezani sa neuslovnim prostorom
Značajni kreativni potencijal te stručna osposobljenost i profesionalna razina u ostvarivanju muzejske djelatnosti	Nedostatak sistemskog pristupa stručnom usavršavanju ,nedovoljna prisutnost u javnim diskusijama i nedovoljno snažan stav u slučajevima neuvažavanje struke
Svijest o značenju savremene umjetnosti te nedovoljna podrška institucija	Nesinkronizirani legislativni okvir za finansiranje javnih potreba u kulturi na svim nivoima vlasti
<b>MOGUĆNOSTI</b>	<b>PRIJETNJE</b>
S obzirom na impozantnu zbirku umjetničkih dijela ,muzej ima izrazitu mogućnost regionalnog,međuregionalnog ,međunarodnog povezivanja sa srodnim ustanovama	Nedostatak strateškog planiranja u kulturi i kulturnoj baštini ,kulurnog praćenja i vrednovanja kulturnog razvoja na svim nivoima vlasti
Povezivanje prema fondovima EU	Loša ekonomska situacija u Kantonu Sarajevu i BiH
Povećanje samoodrživog finansiranja	Zakonske regulative te česte promjene u vlasti

**Broj: 01/04-04-5/19**

**Datum: 07.01.2019. godine**

**UPRAVNI ODBOR**

**Subha Krajišnik, predsjednica s.r.**